

آداب عبد الصادي

امرأة من خزن



رواية

آداب إبراهيم عبد الهادي

إمرأة من خنزف

رواية

امرأة من حرف-- رواية

تأليف: آتاب إبراهيم عبد الغادي

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفة ٢٠٠٤

رقم الترخيص: ٧٠١٦/٩/٨ تاريخ: ٢٠٠٣

تصميم الغلاف: الفنان عبد المتاح أبو سعد

يصدر قريباً

رواية

امرأة ورجلان

مجموعة قصصية

وكان سراياً

الإهداء

إلى المعذنين في الأرض وأنصار السلم في العالم
وكل الذين يحلمون بالحرية
وإلى الأديب الراحل إبراهيم عبد الهادي والذي

آداب

المقدمة

كنت أمل أن يتخلل التفاؤل والأمل سطور هذا العمل المتواضع، لكن تزامم الأحداث وتفاقم الخيانة وقساوة ذلك الجسد الجليدي المتحجر الذي للمم أجزاءه بخوف وجبن وعمزل عن الرجولة الحققة، فما اهتز للدمع متدفق منسكب، ولا ارتعش لنبضة قلب حزين باك، ولا تلفت لوجع روح منهارة، بل بقي أصلب من الصوان بلا روح وبلا حس إلى أن تحطم الجسد الآخر وضاع وأصبح بلا مأوى وبلا ملامح، فسكنته أرواح شيطانية وعاثت به فساداً، فدمرت وخربت وحطمت ما تبقى منه، وظل هذا الآخر يبحث بين الغيوم عن نور لشعاع شمس قادم ينصهر به ويأخذه إلى حيث الأمل والتفاؤل والنصر المنتظر، وليبقى الألم المعجون بعصير الروح هو الزاد لأنه الوحيد الذي لا تأكله النار ولا التراب والذي علينا أن نتزود منه دائماً وأبداً.

آداب عبد الهادي

- يا لها من دمي رائ ، انظر إلى صفاء عينيها، إلى ذلك الريق
الآخاذ، إلى ذلك النور الذي يشع منهما، وكأنهما لامرأة
حقيقية .

ينظر الشاب إلى رفيقته ثم يتسم وينظر إلى الدمى ، يحرق
بينيها ثم يلتفت ثانية إلى رفيقته ويتمتم:

أم م م... تشبه اليون الحقيقية ، عيون امرأة حقيقية .

تطلق الفتاة ضحكا فوضوا وتنابط ذراع رفيقها ثم تتجه نحو
الشارع وهي تتمتم

— امرأة حقيقية أم م م...

ثم تمز رأسها وتمضي.

كانت دمي بين عدة دمي مروض في واجه ملابس، وكان
قد وُضع عليها رداءً أبيض من الحرير الشفاف، الذي يكشف
عن الكثير من تفاصيل جسدها كتدوير صدرها الرائع
والتفاف ساقها الممتلئين.

كانت هذه الدمية الأنيقة في واجهة مخزن من أشهر مخازن الألبسة النسائية وأضخمها، يحمل هذا المحل اسم «مون كور آفو» كان في منتصف السوق الرئيسي في تلك المدينة.

تقترب امرأة متوسطة في العمر من هذه الواجهة الزجاجية وبرفتها رجل كبير في السن، ويبدو الفرق واضحاً بين عمريهما، تقف المرأة، متواجبة مع الدمية التي يعرض عليها ذلك الرداء الحريري الأبيض وتقول مندهشة:

- أوه، يا له من رداء جميل ذلك الثوب، وتشير بيدها إلى الدمية.
يجيب الزوج مسرعاً:

- بل الدمية أجمل من الثوب بألف مرة.

تصرخ الزوجة في وجه زوجها غاضبة منفعة:

حتى الدمي، إنك رجل شرس، متوحش، ألا يكفيك ما تقتنصه من النساء في هذه المدينة، إنك لم تترك لي أية صديقة، لقد دمرت علاقتي بكافة صديقاتي، إنك لا تشيع أبداً، مع أنني لم أقصر معك في شيء، وتقول دائماً بأنني أسعدك وأمتعتك، فهلاً

أخبرتني متى ستكف عن سخافاتك هذه وتعلقك غير المبرر
بالنساء بمختلف أنواعهن وأشكالهن وأجناسهن.

يغضب الرجل من كلام زوجته وتصييه رعشة في يديه ورجفة
في صوته فيحاول إسكاتها واضعاً يده على فمها:

- اصمعي يا امرأة اصمعي، ستجمعين الناس من حولنا، اصمعي،
اصمعي أأأأ... أكاد أجن.

وبنصف استدارة عفوية نحو الدمية يلحظ الرجل ابتسامة حزينة
قد رسمت على وجهها فيقف متحمداً في مكانه جاحظ العينين
وكان مسأ من الجنون قد أصابه، فتنبه زوجته إليه مستكبرة
صمته المفاجئ.

- ما بك يا رجل، تكلم، لم صمت، ما بك...

لكنه بقي واقفاً مشدوهاً، مذهولاً، جاحظ العينين، فاتحاً فمه
والزوجة ترمقه وهي في حيرة من أمرها، فلم تلبث إلا أن
أمسكت بيده، محاولة جرّه إلى الأمام، لكن الرجل حاول
المعارضة فصرخت به بعصبية:

- ما بك يا رجل إنها دمية .

يتسم الرجل ويحقد بزوجه ويقول متمتماً....

- إنها تبسم.

فتنظر المرأة إلى الدمية لتجدها صامتة، جامدة، قطعة من خزف، لا روح فيها ولا دم، فتأفف وترمقه بشفقة، ثم تمد يدها وتمسك بيده متصنعة الحنان:

- تعال يا حبيبي تعال، على ما يبدو أنك أصبت بدوار، كما أنني أرى أنك متعب مرهق.

وسحبته من يده ثم أوقفت سيارة أجرة ودفعته إلى داخلها مرغماً وانطلقت السيارة، وبقيت الدمية الخزفية في الواجهة ترقب وتنظر وتتأمل الغادين والصادين والمتأملين لها دون أن ينبض فيها عرق أو يهتز لها جفن أو يخفق لها قلب.

قلت لكم لن أتنازل ولا بمقدار واحد بالثقة، لن أتنازل، لن أتنازل، انتهى الكلام كذلك الأمر، انتهى الاجتماع ولا أربغ بالمزيد من الكلام.

- لا يا خواجه، لست أنت من يحدد إن كان الاجتماع انتهى أم لا، أنسيت أم تناسيت من نحن، ومن أين نحن قادمون.
- يا «سيد»...

يصرخ السيد مقاطعاً ثم يتنهض: بل يا خواجه، عليك أن تفهم بأنك أداة، أداة فقط، عليك أن تلتزم حدودك، والآن أستطيع أن أقول لك «أنا» بأن الاجتماع انتهى.
كان هذا «السيد» طويلاً ممتلئ الجسم، أبيض اللون، أشقر الشعر، أخضر العينين.

كان يجلس في صدر طاولة مستطيلة الشكل، والخواجة في الطرف المقابل له. وعلى الجانبين يجلس اثنان من طرف (السيد) والجانب الآخر اثنان من طرف الخواجة.

يخرج «السيد» ويتبعه الآخرون، بينما يقف الخواجة في مكانه لبرهة، وينظر إلى سقف الغرفة وكأنه أضمر لأمر ما، ثم ينظر إلى الرجلين اللذين يرافقانه ويقول: هيا اتبعاني.

كان أحد الرجلين ضخماً مفتول العضلات مشلود الجسم وكأنه ملاكم في الأربعين من عمره، أما الآخر فقد كان شاباً وسيماً لطيفاً ثلاثينياً طويلاً، نحيلاً، أسمر الوجه، أسود الشعر تميزه ابتسامة رائعة وجذابة تظهر جمال أسنانه وكأنهما اللؤلؤ بذاته، تقدم الجميع من واجهة عرض الملابس، مد الخواجة يده وفتح بابها الزجاجي بالمفتاح، تقدم المرافقان وحملوا الدمية الخزفية وأخرجوها، ثم أدخلوها إلى الغرفة التي خرج منها الخواجة مع ذلك (السيد) وهي محمولة على الأيدي وعلى مرأى من الزبائن والزائرين.

* * *

كانت تلتفت بمنة ويسرة وما أن وصلت إلى الباب الخارجي للمحل والموازي للواجهة الزجاجية حتى أطلقت العنان لأرجلها وانطلقت هاربة، كانت في العشرينات وتحديداً في الخامسة والعشرين من عمرها، ترتدي بنطلون الجينز الأزرق والتيشرت الأبيض البسيط ويدها حقيبة نسائية سوداء اللون، بسيطة المظهر.

انطلقت باتجاه الشارع، وأخذت تجري، تجاوزت السيارات والمارة، كان الطريق طويلاً لكنها قطعت المسافة بفترة زمنية قياسية، كانت تمتمن قدرتها على المشي، وعلى الجري وعلى الصبر وعلى تحمل العذاب والمشاق، كانت تراهن على الزمن، زمنها هي وتراهن على نفسها مع نفسها وكانت تنجح، ((كيلومتر)) مشتها سراً على الأقدام، بل ((ثلاثة كيلومترات)) إنها تؤكد لنفسها بأن المسافة تجاوزت ((الثلاثة كيلومترات)) وكم استغرق معها من الوقت، أقل من نصف ساعة عشرين دقيقة فقط، وربما أقل، كانت دائماً تقول، المسافة قريبة ولا داعي لوسيلة نقل.

وصلت إلى غرفتها البسيطة والفقيرة في أول شارع في حي فقير بعد السوق الذي تعمل فيه.

تقدمت نحو الباب ببطء شديد، نظرت إليه كأنه كان باباً حديدياً بني اللون متوسط الحجم، استراحت العناكب على زواياها وأسدت ستارها لتغفو مهدوءة - الباب موصد - قالتها داليا وابتمت، الباب موصد - والأبواب موصدة - والطرق طويلة وشاقة ووعرة، والعناكب تستريح.

ثم مدت يدها إلى حقيبتها وأخرجت منها مفتاحاً ملبساً بالنابليون الأسود على رأسه، وضعت في قفل الباب وفتحته، فأصدر زعيقاً أزعجها بل كان كالمخرز ينخر في رأسها.

دخلت الغرفة وعلى غير عادتها سبرت المكان جيداً، وقفت بالباب ودققت النظر بالسريـر الخشبي القلمـ الموضـوع على الطرف اليميني من الغرفة وبجانبه طاولة خشبية بسيطة وعماداته كرسي بلاستيكي لكنه جميل وأليف، إنه أهم ما في هذه الغرفة من أثاث، لو أن هذا الكرسي غير موجود، لكان هناك مشكلة عويصة. لأن هذا الكرسي تارة يصبح «طريزة»

طاولة صغيرة، وتارة يصبح خزانة ملابس وأخرى مكتبة، لكن المهم هو أنه يبقى كرسيًا، أه لولا هذا الكرسي لما كانت الحياة شاقة، ولما كانت قاسية ومريرة، لماذا اخترع الكرسي، كان البشر في السابق مرتاحين لكن لمن الله ذلك الشخص الذي اخترع الكرسي، ((الكرسي سبب البلاء)).

واقتربت ذالبا من هذا الكرسي وهمت بتحطيمه، لكنها استدركت، إن هذا الكرسي ليس لها، إنه لأصحاب الغرفة التي استأجرتها وقد تغرم بئس منه لذلك... لا... لا... ليق الكرسي كرسيًا... لا شأن لي به...، ... المشكلة ليست مشكلتي... المشكلة مشكلة الكرسي، أنا لا شأن لي به، ولا شأن لي لا بكرسي ولا بطاولة لا مستديرة ولا مستطيلة. وأغلقت الباب خلفها بعصبية، ثم تقدمت إلى خزانة ملابس حديدية صغيرة وبجانها مشجب خشبي، خلعت ملابسها، كلها على الإطلاق وعلقتها على المشجب ثم فتحت باب الخزانة وأخرجت قميصاً أبيض شفافاً للنوم وقبل أن ترتديه استدارت نصف استدارة وتناولت نصف مرآة موضوعة على الطاولة ورفعتها إلى مستوى وجهها ثم حلت في عينيها وغاصت بها وأبحرت

كما يحرق العاشق في عيني محبوبته وانتقلت إلى تدوير أنفها ثم إلى فمها، دقت النظر بوجهها وتفاصيله وقالت بصوت متهدج حزين: ما أجل أن يكون المرء إنساناً، أنا إنسان، أنا امرأة، إنني أتحسس جسدي، أتحسس تفاصيلي، يدي يدا امرأة حقيقية، وجسدي جسد حقيقي، من لحم ودم، وعيناي، عينا فتاة عاشقة، إنني أنا لم، وأفرح، إنني أشعر بالحرارة والبرودة، أسلم بالله وأحس بوجوده، وأتناول طعامي كبقية البشر ويتأبني إحساس بالشبع والجوع أيضاً... يا الله... يا الله... أجسادنا حقيقية تنتقل، تأتي وتروح، تتسخ وتنظف، أنا إنسان، أنا إنسان، أنا حرة الآن.

* * *

— ٣ —

استلقت على سريرها البسيط وسيرت الغرفة مرة أخرى، تأملت وأطلقت زفرة ثم استقر نظرها على صورة قديمة كانت قد ألصقتها على جدار غرفتها، تأملتها كثيراً، كانت الصورة

لشجرة فارعة الأغصان لها جذع قديم يجلس بجانب الجذع رجل قديم أيضاً تدل هيئته على أن الزمان أكل عليه وشرب، كان هذا الرجل القديم يرتدي قميصاً أبيض وسروالاً أزرق مهترئ، كان رأس هذا العجوز متدلياً على صدره وكأنه ملتصق به ويداه على ركبتيه ويقف بجانبه رجل آخر أنيق قوي البنية لكنه ليس قديماً، يضع نظارة سوداء على عينيه وسلسالاً برقبته ويرتدي روب (ديشمر) أنيقاً ويداه في جيب الروب، بينما كان حافي القدمين.

ابتسمت داليا وقالت ما الذي أحضر هذا الرجل الأنيق إلى هذا المكان، ثم أطلقت ضحكة اهتزت لها أرجاء الغرفة، ضحكة ساحرة من القدر، أطلقت عقبها زفرة وعادت لتلقي بحسدها على السرير بينما تشابكت يداها تحت رأسها ونظرها محق بسقف الغرفة وقالت بصوت بعيد متعب خافت: إن الذي أحضر ذاك الرجل، هو الذي أحضرني إلى هنا، ثم ناقضت نفسها وقالت لا... لا... إن رساماً ما هو الذي أحضر الرجل الأنيق إلى تحت الشجرة، لكن بالنسبة لي، إن الله هو الذي أحضرني، إلى تحت سقف وليس إلى تحت شجرة، ستمر أيام

كثيرة وأنا هنا في هذه البلدة التي لا صلة لي بها، غريبة جداً عنها وغريبة هي عني، لماذا أنا هنا، لماذا، إنني الآن بعيدة جداً عن موطني، موطني بعيد عني، وأنا بعيدة عنه، كم كنت أتمنى أن أكون الآن في طريقي إلى موطني، عائدة من عملي، ألقى السلام على الجيران وعلى أولاد الجيران على الشباب والبنات على جديّ الغاليين، أوه أنا هنا، وستمر أيام كثيرة وأنا هنا، في هذا المكان الحقير والأليف والحبيب، وأجهشت بالبكاء واستغرقت في نوم عميق.

* * *

— ٤ —

كان الليل ستاراً لقذارهم، لكن مهما أخفيت القذارة لا بد أن تصعد منها رائحتها القاتلة لأن رائحة الجيف إن لم تقتل تخدر، وغريب أمرهم، ما زالوا إلى الآن على قيد الحياة.

لا شيء واضح، النور مطلقاً والظلمة نعم المكان ماذا يفعلون، كيف يتحركون ومن معهم، لا شيء واضح، لكنني متأكد من الأمر، وسأراقبهم.

وعلت أصواتهم الخافتة، وأصبح هناك صوت بعيد بعيد، لكن
ما معنى هذا، ماذا يقولون؟ وازداد الصوت ارتفاعاً كان صوت
بجموعة تردد أحجية غريبة:

راية الجحيم إلى الأعلى

راية الشيطان إلى الأعلى

الشيطان يعبر عن كلمات الحرب

والجنة ترتعد من الخوف

اللعنة عليهم قالها الأبله، آه لو أنني أستطيع لكسرت الباب
ودخلت وقتلتهم واحداً واحداً، وهم بالوقوف واتجه إلى الباب
ورفع الفأس الموجود في يده إلى مستوى رأسه وحاول أن
يضرب الباب ثم توقف في اللحظة الأخيرة وقال: لَءَ يا أبا
حنون... انتظر، عليك ألا تفشل العملية، انتظر والوقت آت،
كان أبو حنون رجلاً أبلهاً يرتدي ملابس مزارع أو كما
يسمونه «جزاز العشب» نصف أصلع، شعره أشعث له
شارب طويل وثخين نخيل محني الظهر دائماً، يمشي كالأعرج
مع أنه ليس أعرجاً، للحظة انتصبت قامته ثم استدرك وقال...

لا... أنا رجل أحذب ولا أستطيع أن أقف منتصباً... سأفكر
في شيء آخر، لكن بعد أن أنتهي من جز هذه الأعشاب
الضارة التي تنمو بين هذه الأشجار المثمرة والمتطفلة على سوقها
وأغصانها... سأفكر... سأفكر وفي الصباح رياح.

* * *

- ٥ -

في الصباح فضت داليا من سريرها كالملسوعة، كانت قد
غطت في نوم عميق. نامت الليل بطوله ولم تستيقظ إلا في
صباح اليوم التالي، حتى أنها لم تتناول طعام ليلة أمس، نظرت
إلى نفسها، ودققت النظر في تفاصيلها ثم ضربت جبينها بيدها
في حركة متدمرة وأطلقت زفرة حارقة.

كيف حصل هذا، كيف غمت كل هذا النوم، أكيد ولا شك
أنني كنت متعبة جداً وكنت أيضاً جائعة، حان موعد عملي
ولا أملك إلا دقائق قليلة، قد لا تكفي حتى لتنظيف جسدي،
لكن قليلاً من الكلمات مع قليل من الماء والصابون يكفي
 لتنظيف جسد امرأة خزفية.

ووضعت داليا دلو الماء النحاسي على الغاز وحيد الرأس،
وأشعلت النار تحته ثم اتجهت إلى خزانة الأكل الخشبية
الموضوعة في زاوية الغرفة المقابلة لخزانة الملابس فتحتها
وأخرجت ما بداخلها، كان في أحد الأطباق بقايا من اللوبياء
التي طبختها أول أمس وهناك عدد لا بأس به من حبات الزيتون
ونصف قطعة من الخبز ونصف قرص طحاطم «بنندورة» وبيضة
واحدة، وضعت الأطباق على الطاولة الخشبية ثم أعادت البيضة
إلى الخزانة قائلة: سادعك إلى يوم غد، على كل حال كان
لنومي الطويل ليلة أمس فائدة كبيرة، لقد وفرت وجبة غداء
وعشاء، ممتاز أستطيع أن أتناول هذه الوجبة بدل ليلة أمس
وكانني في ليلة أمس لم أكن موجودة، وهذا جيد، يوم واحد،
وكانني لم أكن موجودة، أليس هذا أفضل من أن يكون العمر
كله كأنه لم يكن، حسناً لا بد من كوب شاي عوضاً عن اليوم
الذي لم يكن. وتوقفت عن الطعام لتحضر كوب الشاي، ثم
تذكرت أن الشاي منته منذ ثلاثة أيام، فعادت لتابع طعامها
متمتعة: إيه... نطلب كوب شاي مقابل يوم من عمرنا،
فيتضح لنا أن كوب الشاي أهم من نصف العمر من بيع

عمره مقابل كوين من الشاي ونصف العمر مقابل كوب واحد، أكيد لا حاجة لي إلى شاي الآن ولا حتى غد ولا بعد غد.

متأخرة عن موعد عملي لا مشكلة... ما دام هناك ماء وصابون وكلمة... لا مشكلة... وإن كان الشاي مقطوع.

وبسرعة خلعت داليا روب النوم وأمسكت «هكوب» وصابون وليقة جلي خاصة بأواني المطبخ وبدأت بجلي «عفواً» بتليف يديها وساقها ثم بطنها وظهرها... إلى أن انتهت.

وقبل أن ترتدي ملابس ليلة أمس وقفت أمام مرآة يزيد طولها على الخمسين سنتيمتراً كانت على باب خزانها، ودققت النظر بجسدها، ابتسمت وقالت: إنه جميل، لن أفرط به لأجل أحد إنه لي، الوحيد الذي أملكه في هذه الحياة، إنه كثر ثمين تفاصيله رائعة، متناسقة، قامتي ممشوقة، كم سيكون سعيد حظه الذي سيحظى به، ترى من سيحظى بهذا الجمال الرائع الذي أعطاني إياه الإله، الواحد الأوحد، من يا ترى... ثم ارتدت ملابسها وزججت حاجبيها وعقصت شعرها بمندبيل

أزرق وتناولت حقيبتها اليتيمة وخرجت من غرفتها إلى الشارع لتستقل أول حافلة ركاب تصادفها، بأقل من جزء من الثانية تلفتت حولها بحمياً وبساراً ثم ابتسمت وأخذت مكاناً لها في أحد المقاعد أو في المقعد الوحيد الفارغ في الحافلة. كانت محشوة بالركاب، لم يكن الطريق طويلاً بين بيتها أو عفوياً بين مكان إقامتها وعملها، لكنها أحست بأن المسافة تزيد عن الـ / ٥٠ / الخمسين كيلو متراً.

بلمحة واحدة قرأت وجوه الركاب جميعهم، وبدون قصد تفرست في هذه الوجوه، وحاولت جاهدة، أكثر من مرة أن تخفي ابتسامة ستصدر عنها لأن إحدى الراكبات كانت تغمض عينيها وتغظ في نوم عميق وتطلق شخيراً مزعجاً، أزعج الشاب الجالس بجانبها لدرجة أنها اعتقدت بأنه سيوقف الحافلة ويهبط منها، لكن وجه شاب آخر متوسط في العمر، نحيل، تبدو الفوضى واضحة على وجهه وملبسه وطريقة جلوسه، ألمها لم يبدو عليه من الهم والغم، كان حزيناً وكأنه يعاني ألماً وأحزاناً كثيرة في الحياة، حدثت في الوجوه أكثر فرأت نفس الألم في وجوه معظم الركاب، غريب أمر هذه الحافلة إنها تضم أنواعاً

وأجناساً شتى من الناس، تبدو للوهلة الأولى أنما كبيرة واسعة ضخمة لكنها في الواقع أضيق من خرم إبرة وأصغر من رأس دبوس، غريب أمر هذه الحافلة، وغريب أكثر أمر ركابها، كأنهم راحلون إلى عالم آخر، أو كأنهم لا يدركون اللحظة التي هم فيها الآن وكأنهم بقايا أناس وكأنهم... وكأنهم يلعنون اللحظة التي دخلوا فيها إلى هذه الحافلة أو نادمون لقنومهم يلعنون من كان السبب في صعودهم إليها، معظمهم يلقي باللوم على والديه، لأنهم السبب هم السبب وهم الوحيدون، هم يريدون لأولادهم أن يذهبوا إلى أعمالهم ولكبارهم أن يقدموا لهم لقمة العيش. هم السبب هم وحدهم ولا شك في ذلك لا شك ولا داعي للنقاش لذلك جميع الوجوه مكفهرة، جميع الوجوه متأللة، جميع الوجوه تعسة، جميع العيون دامعة، جميع القلوب واجفة، إنما عيون الفقراء، وقلوب المتعبين، إنما الحياة المؤلمة،... وفجأة نظرت داليا إلى الشارع، لتلاحظ أنها تجاوزت مكان عملها بمسافة لا بأس بها فما كان منها إلا أن أطلقت صرخة في الحافلة تنبهت لها كل العيون والقلوب، أطلقت صرخة أربكت القائد أو عفواً سائق الحافلة.

كان لابد من هذه الصرخة، بل أنما ضرورية، فلو لم تصرخ داليا لما تنبه أحد وخسرت يوم عمل كاملاً، لابد من هذه الصرخة بين الحين والآخر، لابد من صرخة بل صرخات توقف من يغطّ في سبات عميق أو من يشخر وهو مستيقظ، لابد من صرخة تزيل الدمع من العيون وتعيد القلوب إلى هدوئها واتزانها.

وأوقف السائق الحافلة للحظة، بل لثوان، أفقدت التوازن عند الركاب. التوقف للحظة أو لثانية فقط يفقد التوازن ويختل الوضع، فكيف إذا كان الوقوف لسنوات ولأجيال ولقرون، ولعصور؟ وصرخ السائق بوجه داليا، كان فقط، كأنه لم يتعلم اللباقة مع الجنس اللطيف، وقال:

- ماذا...-

- تجاوزت مكان عملي. قالتها بصوت خافت حزين.

- إيه هل كنت نائمة، يصعد الراكب إلى هذه الحافلة وكأنها غرفة نوم، ينام ولا يستيقظ وإذا استيقظ أزعجنا، لا يا عمي، ناموا... ولا تستيقظوا، لأن يقظتكم تربكتني، يختل النظام في

الكون إن استيقظتم، يختل التوازن، بقرين الحافلة ينتهي والمكابح
تتعطل، فلا تستيقظوا... لا تستيقظوا، نومكم مريح، مريح
وهو المبتغى. هيا اخرجي، انزلي، اهبطي من الحافلة، لكن لا
تنامي في الشارع، أوف...

* * *

- ٦ -

الخواجة سعيد صاحب محل الأكيسة الذي تعمل فيه داليا، كان
رجلاً سمحاً، فظاً، غليظاً، متوسط الطول، مكتراً، مربوع
القامة، أكرشاً، ذا شاربين غليظين ملفوفين أسودين كلون عينيه
وكلون الحقد والشر واللوم الذي يقبع في أعماقهما. أما قلبه
الأسود، كلون غليونه الذي لا يفارق أصابعه الغليظة المكتسية
بالشعر الأسود، لا تعرف الرحمة والرفقة طريقاً إلى قلبه الجامد
وإلى نفسه الجشعة وإلى أخلاقه العفنة، كأنه كتلة قذارة، وداليا
لا تطلق عليه منذ أن عملت عنده إلا اسم كيس القذارة، يتاجر
«كيس القذارة» بالناس كما بالأشياء لا فرق، لكل سعره،
سعر المرأة كسعر الفستان وقد يزيد سعر الفستان عنها قليلاً...

دخلت داليا المحل وهي راكضة لاهثة، مرتعبة، خائفة من كلامه القاسي. كان قلبها يخفق بسرعة وازدادت خفقاته عندما رآته، كأنه الجحيم، كأنه الشيطان، كأنه النحاس في الحياة، أو نار جهنم، كأن رؤيته عقاب المذنب والمخطئ.

كان يتحدث مع بعض عماله لحظة وصولها، رمقها بازدياء، وقال لها بوقاحة:

- ربع ساعة تأخير ستخضع من أجرك.

حاولت أن تنطق بكلمة، لكنه لم يمهلها حتى انقال عليها بسيل عرمرم من الشتائم.

لم تستطع المسكينة أن تنبس ببنت شفة أو تجيب حتى بإشارة أو حركة من يدها، بل ظلت صامدة جامدة مذهولة، منتظرة الآتي وما هو الآتي يا ترى؟ هل من بصيص نور، هل من أمل بعيد الحرية لهذا الجسد الخزي المغتصب، هل من أمل أم سيستمر هذا الاحتلال. وتقدم منها رجل وامرأتان وأمسكاهما من يدها وأدخلاهما إلى الغرفة الداخلية «أو غرفة العمليات كما تسميها

داليا» وبدأوا بتهيتها وبوضع بعض المساحيق والمبيضات والمطريات والألوان عليها، إلى أن أصبحت جاهزة للعرض.

حملها رجلان آخران وفتحت إحدى المرأتين اللتين كانتا يرفقتها باب (الفاترينة) الزجاجية وقبل أن تُدخل داليا (الفاترينة) تقدم منها الخواجة، وحَنَرها قائلاً:

- اسمعي: أي حركة، أو ابتسامة أو رفة جفن مسترحين على الفور إنِّي أراقبك جيداً على شاشة (المونيتور) مفهوم، تسرحين لا تنسي، لم تحب داليا، لم تنطق بحرف، بل بقيت كأنها دمية حقيقية، كأنها جماد، كأنها تمثال لا روح فيه، ولا حياة، وأدخلت إلى (الفاترينة)، أدخلت إلى القمقم الصغير، وتحول المارد إلى دخان، وأغلقت فوهة الزجاجية وقبع المارد فيها، ينتظر وينتظر، أول فرصة لكي يعلن للملأ بأنه سيثور يوماً ما، وإذا ثار المارد فياويل الأحياء، يا ويلهم من ثورة مارد مرتقة. يا ويل الخواجة و(السيد) والآخرون، يا ويلهم.

وأخذت وضعيتها المعتادة لمدة ساعتين، كان في الفاترينة غصن شجرة من البلاستيك، منظر غصن، مجرد منظر، لكم كان من

المؤسف أن يصبح الشجر كالبشر ويرتضي بعيش الذل، يرتضي أن تؤخذ منه الحياة ويحوّل إلى غصن من البلاستيك، لكنه وإن أصبح بلاستيكاً يرفض إلا أن تكون له أهميته وقيمته وفائدته لذلك كان هذا الغصن البلاستيكي ذا فائدة كبيرة لأن داليا تسند يدها المرفوعة دائماً عليه فكان يخفف من تعبها ويونسها في وحشتها وينسيها جهودها الطويل.

بحثت داليا عن الحياة، بحثت عنها في قمعها، فلم تجد منها شيئاً، أرادت أن تلتفت إلى الوراء قليلاً، لكن اللفتة إلى الخلف ستكون بمثابة ضربة قاضية تقصم ظهرها، فتسرح من عملها وتطرد خارج المحل وتسرح في الشوارع مع السارحين والسواحين.

لذلك نحمد نظرها على طفلين صغيرين فقيرين، بنت وولد، كانا يجلسان على الأرض بالقرب من حاوية القمامة الموجودة بجانب الرصيف. البنت في التاسعة أو في العاشرة والولد يقربها بالعمر أو أكبر قليلاً، كانا جميلين رغم فقرهما وثياهما المتسعة، كانا رائعين تنبض الحيوية في كل جزء منهما يشعرا أنك أن الحياة جميلة ويشعرا أنك بأمل قادم وخلاص أكيد، كانا جريئين،

مدّ الولد يده إلى وجه البنت ثم سحب رأسها باتجاهه وقبلها على قمها ووضعت البنت يدها على رجل الولد ثم تقدمت منه وقبلته على فمه وبدأ الولد يحسّس البنت، وممازجت الروح بينهما وقررا أن ينجان ثورة وعاصفة وريحاً ومطراً ورعداً وبرقاً ومارداً ويكونان أصغر أبوين في الحياة ليعملا على إيجاد فلسفة جديدة ووضع منهاج جديد وقاموس جديد ولغات جديدة يمسخان منها كلمة خنوع وذلل واستكانة وجبن وضعف ونوم وخواجة والظروف قاهرة.

وابتسمت داليا دون أن تبسم، وأكد لم يلحظ الخواجة سعيد تلك الابتسامة، ثم تذكرت عندما كانت صغيرة، في مثل عمر هذه البنت. كانت في طفولتها شقية، وذكية وكثيرة الحركة وجريئة، كانت مدللة جداً لوالديها الفقيرين، مدللة رغم الفقر المدقع الذي تعيشه في بيت فقير صغير وحيدة مع والديها اللذين كانا يصرّان على تعليمها وتنقيفها وقد أفلحت في العلم كما كانت تقول، لكنها لا تحبه كثيراً ولن تحبه لأن للعلم أصحابه وللفن أهله وهي لا من هؤلاء ولا من أولئك.

واقترح خيالها دادي، دادي ابن الجيران، وسافرت بخيالها إليه عندما كانت في مثل عمر هذه البنت، كانت معجبة به وتحبه، فهي تعرف الحب مذ كانت في العالم العلوي. ابتسمت، وتذكرت كيف كانت تتعامل معه، وفي السنة التالية وقع حبها على ابن الجيران الآخر والسنة التي تلتها أحبت ابن الجيران الثالث. وفي كل سنة كانت تحب ولداً من أبناء الجيران، إلى أن أحبت صبيان حارثا الشعبية كلهم. لكن ما كان يعذها ويقلقها هو أن أحداً من أولاد الجيران لم يلحظ هذا الحب أو يشعر به، أو حتى يدرك أصلاً بوجوده، كان حباً من طرف واحد، حباً طفولياً بريئاً، بينها وبين ذالها.

رغم أنها كانت تحاول دائماً الاقتراب منهم في أوقات اللعب، لكن لم يحدث أبداً أن تحدثت مع أحد ممن كانت تكن لهم الحب والإعجاب، اللهم غير الولد الأول عندما كانت في التاسعة وطوال مستها اليتيمة التي رافقته بها، وبعدها في السنوات التالية تمت أن يعجب بها أحد الأولاد ويبادلها الحب ليصبحان صديقين دائمين لكنها في كل مرة كانت تكتشف أن الولد الذي تحبه يحب بنتاً أخرى من بنات الجيران ومن ذلك

الحين نقيمت على كل الأولاد والبنات في حارتها وقررت ألا
تحب ولداً آخر في مثل سنّها، وحمّدت ربّها أن الأولاد لم
يلحظوا تأثير الحب عليها ولم يشعروا بذلك الحب، لذلك
قررت وهي في الخامسة عشرة من عمرها أن تحب شاباً كبيراً
غير الأولاد الذين يماثلونها في العمر، غير أولاد حارتها
الصغار،...

وصدفة وقع خيارها على أكثر شبان الحارة جمالاً وكياسة
وأناقة وجاذبية وكان هذا هو صديقي، ذلك الشاب المتعلم
المتقف، كان صديقي يكبرها بسبع سنوات، راقبته تتبعته،
ترصدت له، أحبته بصدق ومن أعماق قلبها، أحبته بكل ما
فيها من حب ونسيت أولاد الحارة.

كان صديقي مغروراً، لكنه طيباً، كثير المزاح مع أن هيئته تدل
على الجدية والقسوة، كانت تسمع من نساء الحارة أن صديقي
لا يكف عن ضرب شقيقاته، وحتى أمه، لكنها لم تصدق،
كانت تنفي هذا وتبرره لنفسها وتقول إنه مهذب وخلق
ومحترم ومتقف وغير معقول أن يقدم على ضرب شقيقاته وأمّه
وهو المتقف المتعلم بالإضافة إلى أن أصدقاءه الشبان الآخرين

كانوا من خيرة الشباب وأكثرهم انطلاقة فكرية وأدباً وأخلاقاً
وعلماً فغير معقول أن يكون صديقي متوحشاً للدرجة أنه يضرب
شقيقاته وأمه بالعصا، كما كانت تقول النسوة في الحارة...

فكرت بصديقي كثيراً، كيف ستعرف عليه، وكيف ستجعله
يشعر بوجودها وبحبها ويلمس خناها، إنها مشكلة حقيقية،
كيف ستحل هذا اللغز المحير ومن ستطلب المساعدة، إن طلب
المساعدة أمر مستحيل وغير معقول، لأن أية رفيقة لها تشعر
بهذا الحب قد تخطفه منها، لذلك قررت أن تحل المشكلة
لوحدها وبدأت تراقبه وتتحين خروجه من البيت لتلتقي به،
وحدث ما تمننت بعد عناء وانتظار وتعب، لقد تصادفت معه في
الشارع وبمجرد أن رآته تجمد الدم في عروقها بل صعد إلى
رأسها ثم عاد وانخفض إلى أحمص قدميها ثم تجمد مع تجمد
نظرات عينيها في عينيهِ - التقت عيناها، وحلقت بهما وغابت
عن الدنيا وطارَت في السماء وبحث عن غصن شجرة تستند
عليه لأنها أحست بأن قدميها ستخونانها إن لم تتماسك أكثر،
واستيقظت لتجد صديقي محمداً بها ولتلحظ توسع حديقي عينيهِ،

لتلحظ أن عينيه واستعان وسع السماء بل هما السماء وهما الأرض، هما الجنة وهما النار هما كل شيء.

واستدركت داليا وأبعدت نظرها لثوان عن صديقي ثم عادت ونظرت إليه لكن نظرهما هذه ليست كذلك، بل أحست بالخلج ودبت الرعدة في أوصالها، فابتعدت من أمامه راضية إلى بيتها، لتدخل إلى غرفة نومها وتجلس في سريرها لتلذذ بتلك النار التي اشتعلت في جوفها، لتلذذ بذكرى تلك النظرة الغالية، لتعيش لتلك النظرة، إلى أن يأتي ما بعدها، ومرت أيام عدة وهي ما تزال تعيش في سحر تلك اللحظة، في جمال تلك النظرة في رونق تلك النظرة الحارقة التي منحها إياها القدر، لقد أحبته من أعماقها، وانتظرت سؤاله عنها، لكن الأيام مرت مسرعة وتلتها أشهر ثم سنة ولم تعد تلمح ذلك الملاك الذي أشعل النار في قلبها البريء الصافي الصادق وبدأت هي بالبحث عنه أين ستجده، كيف ستحصل على نظرة أخرى لتعيش عليها أيام أخرى، إن مفعول النظرة الأولى بدأ يخف لذا يجب أن تلحقها بثانية، لكن أين ستراه، وكيف، ومن غير المعقول أن تمر الأيام هكذا، دون كلمة أو خير يطمئن قلبها المسكين، ومرّ

عام آخر، وهي تعيش على نار تلك النظرة التي أصبحت كالسوسة التي تنخر في العظام، لكن هذا الألم لم يفقدها الأمل بل كانت دائماً تسأل إلى أين ذهب هذا (الصديقي) إلى أن أتى ذلك اليوم الجميل وهي في طريقها إلى مدرستها... كان عائداً من سفر، وهو كثير السفر بحكم عمله. رآته وهو يهبط من سيارة أجرة، كانت قرية جداً من السيارة، انتابها إحساس بأنها ملتصقة بها، رآته وهو يدب بقدميه الرائعتين على الرصيف، وقف، ونظر إلى يمينه ليجدها واقفة متحمدة، محمرة الوجه دامعة، حذقت بعينه، جيداً، وهو أيضاً وقف جامداً، لم يد أي حركة، أو ينطق بأية كلمة، كان جامداً، وكانت جامدة وتعانقت العيون على مرأى من الناس جميعاً نبضت بالفرح والسعادة والأمل بدت وكأنها أثمار متدفقة، غزيرة، مليئة بالحب والشوق والعطف والشفقة والحنان، ونبض القلب وازدادت دقاته وتسارعت خفقاته كادت تخرج من موطنها من مكمنها من أعماقها وتحرك المنبه فأدركت أن الوقت قد حان لكن الخجل عاودها مرة أخرى وانصرفت من أمامه مسرعة واقتحمت غرفتها وألقت بنفسها على السرير لتلمس به كي لا

يلمح أحد تلك النار التي تأكلها، المشتعلة في أعماقها، كي لا يلحظ أحد تأثير نظراته عليها، كي لا يلحظ أحد بقاياها في عينيها. ونذمت لأنها لم تكلمه وأنبت ضميرها ونفسها ولعنت خجلها قاتلة في تنمر:

في المرة القادمة سأكلمه مهما كان الثمن، لكن لماذا لم يتكلم هو، لماذا لم يتسم لي، لماذا لم يسألني من أنا وماذا أريد؟ ربما هو يعرف كل شيء عني وإلا لما حدّق في بياض عيني وسوادهما.

وعاشت لتلك النظرة أياماً أخرى وتحرق بنار تلك العيون أشهراً أخرى وتلذذت بذلك العذاب سنة ثالثة وتلتها سنة رابعة، أربع سنوات تعيش على نظرتين، نظرة من أرض الوطن وأخرى من سمائه، نظرة مختلطة بتراب غالٍ وممزوجة بدم القلب وعطر الروح وشذا النفس، أربع سنوات، علمت عنه كل شيء إلا ساعات خروجه ودخوله، ساعات ذهابه وإيابه، وكم كانت تخشى ألا يعود، لأن الأشياء الغالية عندما تنهب قد لا تعود، أربع سنوات من القلق والترقب، عاش معها في كل لحظة وفي كل ثانية وفي كل رقة جفن، كان لا يفارقها، عاش في

دمها واقترن بروحها وأصبح هو كل شيء في هذه الدنيا، كان حبيبها وكان صديقها وكان عمرها، وكان الوطن ولا أحد يدري، تجلس مع نظراته في كل يوم، تسترجع كل ثانية تسافر معه، وتأكل معه وتنام معه وتعيش معه حياة زوجة وأم وجدّة، عاشت معه الحياة كلها بأولها وأوسطها وآخرها، عاشت معه حتى الموت ودامهما الشوق مرة أخرى، أين ستره وكيف ستلقاه، كم هو مؤلم أن يبحث المرء عن وطن ولا يجده، كم مؤلم أن ينتظر المرء لحظة يعتقد فيها أنه وجد وطنه لكنه يفاجأ بأنه سراب، لكن قلبها حدثها عنه، وكان قلبه أرسل لها بريقة يريد أن يراها، الوطن يبحث عن مواطنيه ألم آخر، فلتسرع يا قلب عساك تجد ملاذاً آمناً، وخرجت على حين غرة في ذلك المساء، ومشّت من جانب بيته، وبحثت عنه بعينيها، تسمرت في مكانها، عندما رآته خارجاً من البيت، وقفت أمامه ونظرت إلى عينيّه، وبادها هو النظرة مع ابتسامة خفيفة تبعثرت على أطراف شفتيه الرائعتين المكتنيتين، تمتت لو أنه يضمها لو تلقى برأسها على صدره، لو ترمي بين ذراعيه واعدّها إياها بالعيش معاً طوال العمر، وسافرت إليه متناسية واقعها وعادت لتفاجأ

بهينها تعانق عينيه الجميلتين الواسعتين الرائعتين، وسيطرت
 عليها حالة من الحرج الشديد، واحتارت في أمرها وتلفتت بمنه
 وبسرة، ثم تركت العنان لأقدامها إلى حيث تعود في كل مرة،
 إلى غرفة نومها وسريرها، لتعيش ذكرى اللحظة الخلوة
 ولتخلص لها ولتعيش حياقها على هذه اللحظة الرائعة ولتجارب
 بما كل من يحاول ويجرؤ على طلب يدها من أيوبها، ولتلعن
 كل من ييدي إعجابه بما وبجمالها وحسنها وفتنتها ولتبعده
 نفسها عن كل الأصدقاء ولتسجن نفسها في البيت إخلاصاً
 ومحبة له، إخلاصاً للحبيب الذي لم يكلمها ولا مرة واحدة
 للحبيب الذي لم يعبأ لأمرها، ومرت أيام وأشهر أخرى،
 وسنة وستتان وثلاث، ولم تره، ولم تسمع عنه أي خير، تكاد
 تموت وتمت لو تموت، لأنها لو ماتت ستدفن في أحضانها
 سيضمها إلى صدره، سيحتويها كما يحتوي الجسد هذا القلب
 المعضب، حبيبها الغالي أين ذهب، أين سافر، إنما لا تجرؤ على
 السؤال عنه، لا تجرؤ على الحديث عنه، حاولت التعرف على
 أناسه والتقرب من أصدقائه وخلاته والعيش في أوطان أخرى،

عساها تسمع عنه خيراً، لم تشأ أن تعلن حبها ولم ترد لأحد أن يدري بقوة هذا الحب.

لكن لا فائدة، لا أحد يذكره، إلا فيما ندر، لا أحد يتحدث عنه وكأنه لا يعنيه، كانوا يعيشون معه، لكنهم لا يذكرونه، لا يذكرون جماله وروعته، لا يتناولونه في أحاديثهم، سنوات طويلة، تعيش على ذكرى نظرة، عينيه الحبيبتين الغاليتين اللتين أصبحتا كل شيء في الحياة، كل شيء في الوجود، عينيه اللتين أصبحتا هما الحارة، وهما أولاد الحارة، وهما جمال الحارة، إنه الحبيب الجدير بالإخلاص والوفاء، إنما وفية له مدى العمر، آه يا حبيبي، وصاحت بأعلى صوتها، حبيبي اسمك المحفور في قلبي وفي روحي، سأتحدى به العالم بأسره وعادها الأهل جميعاً، لماذا لا تتزوجين يا داليا... أما أن لك يا بنيتي... لكنها دائماً تجيب باللا... واللا... واللا وألف لا، لن تتزوج إلا منه، ستهبه نفسها رخيصة، لا... وألف لا، فعيناه لم تغب بعد، ما تزال تعيش على نظراته الرائعة الخنونة وتوسلت إلى الله وتمنت أن تلقاه وأكدت لنفسها بأنها ستحدث معه عندما تراه وأجاب الله رجاءها ورأته في القهوة الشعبية الموجودة في رأس الحارة

حيث يتجمع بما رجالها وشبابها في كل أوقات النهار،
وتسمرت أمامه وصعد الدم إلى أعلى رأسها وانخفض إلى
أحصى قدميها وحلق هو بعينيها وتسمر أمامها ولم تتمكن من
الصمود أكثر أمام عظمته وعظمة عينيها، فانهزمت من أمامه
كما في كل مرة وذهبت إلى خلوتها لتتمتع بجمال تلك اللحظة،
لكن الألم هذه المرة كان له طعم آخر، فهي لم تلم نفسها لأنها
لم تتكلم معه، بل لامتته هو، لماذا لم يتحدث معها، لماذا لم
يكلّمها هو، لماذا، لماذا، أيعقل أن العظماء يكون هكذا، فقط
ينظرون لا يتكلمون والآخرون يتعبون ويركعون كانت دائماً
تقول:

عليه أن يبحث عني، عليه أن يكلّمني، سأكلّمه في المرة القادمة،
لكن... أخشى على كرامتي أن تخلش.

وما أن انتهت من هذه العبارة حتى خرج صوتاً مدوياً من
أعماقها صارخاً ليقول: لا مكان للكرامة هنا... إنه حبيبي.

عشر سنوات مرت وهي تقول يا حبيبي، سأكلّمه في المرة
القادمة، لكن الكرامة التي خافت أن تخلش كانت حائلاً بينها

وبين الحديث معه، كان جزءاً منها وكانت جزءاً منه، خافت أن تضيقه فتضيق، لكنها رفضت أن تذل كرامتها، لأنها لو هدرتها لتخلى عنها لأن كرامتها من كرامته وجوده يعني كرامتنا وفقدانه يعني الذل بكل أبعاده... كان الصراع مريراً وقاسياً، لماذا لم يكلمني هو، لماذا لا يبادر هو الحديث، لماذا لا يسأل هو، لماذا هذا الإهمال لها، أيجوز أن يهمل الوطن أبنائه، أيعقل أن يعيش المواطنون في واد والوطن في واد آخر، وهما كلاً متكاملان، لا تدعني أضيع أيها الوطن أيها الحبيب، يا مصدر الكرامة والإباء. عد، عد يا وطني، عد أيها الحبيب...

لم يغادر خيالها وحياتها وأيامها ولا لحظة، إنه الدنيا بما فيها، إنه جمال الحياة، يكفي أن يبقى على قيد الحياة حتى تكون الحياة جميلة، إنه أجمل ما في الوجود، إنه الوجود، كل الوجود.

وعاد الشوق مرة أخرى، وعادت النار تستعر في الجسد المسكين ليحرق فيه القلب الكبير، أيام غمر وتلتها أشهر، وحب ينهش قلبها الرقيق، والزمن يلعب لعبته معها، فيغير لون شعرها، ويحفر بصماته على وجهها فيعمق أخايدته المتناثرة على حواف أفارها وشواطئ بحورها وينقل كاهلها بعماراته

وأبنته بحسره وحصونه بالامه وهمومه وعذابه بحبه ببعده
بقسوته.

كانت بنتاً صغيرة، أصبحت شابة، إلها في ريعان الصبا، في
أحلى أيامها في الربيع الخلو الجميل، في الخامسة والعشرين ولا
وقت لإضاعته، وفكرت حديثاً في أن تكلمه، وكان الهاتف
وسيلتها، وحدثته، كان صوته رقيقاً ناعماً صافياً، حدثته
وكأنها طوال عمرها تتحدث معه، كان الحديث ودياً بريئاً،
خجلاً، مليئاً بالمزاح والطرائف، كان حديثه رائعاً، لم يقل لها
شيئاً خاصاً، كان يحدثها بود وكان حديثه هو استمرار الحديث
سابق، وانتهى الحديث على الهاتف وأشبعت الهاتف تقبيلاً
وندمت لأنها لم تحدثه من جيل مضى... واعتقدت بأنه كان
ينتظر أن تبادر هي بالحديث، وهاهي الآن بادرت وحدثته، ولم
يكن للكرامة موضع في حديثها معه، لأنه الحياة بطولها
وعرضها، حدثته وسمعت صوته، هي الآن أسعد مخلوق على
الأرض، وفي هذه الدنيا، عليها أن تنطلق وتعود إلى الحياة التي
هجرها، لأنه هو الحياة، وستعود إليه وستكثر من الحديث معه،
ستعيش معه وله وستطلب موعداً لتلقاه، ستطلب من الوطن أن

يسمح لها برؤيته وأسرت إلى الهاتف وطلبت منه أن يسمح لها برؤيته، وحلقت في الفضاء، فضاء هذا الوطن الرحب الواسع، غردت وطاروت وأحست لأول مرة في الحياة بسعادة حقيقية، إنه الحبيب، إنه الدنيا بأسرها، السعادة، الفرح، كل شيء، فكيف لا تكون الفرحة عامرة، وكبيرة ولا نعوض، لكن لسوء الحظ هذه الفرحة لم تعمر طويلاً، ما بك تحذل أبنائك، ما بك أيها الوطن ترفض الأحباء الذين يضحون بأنفسهم، بأرواحهم في سبيل عزتك ورفعة شأنك، ما بك أيها الوطن تدحض الغوالي الذين يمزجون تراكب بالدم، حباً وخشوعاً، ما بك تمزأ بالدموع التي تذرف خشية منك أيها الوطن، أيها الوطن، أقنود القلوب عليك، أتعلم أن تطفأ القلوب الدامية بأرجل قاسية، أتعلم أن تسحق القلوب تحت نعالك ليتناثر الدم من شرايينها وأوردتها، ما بك أيها الوطن تظلم محبيك وتبكي مخلصيك وتزدري عشاقك، ما بك أيها الوطن تطرد من يلجأ للاحتواء بك، ما بك ترفض أن تضم أبنائك إلى أحضانك، ما بك تمون عليك الصبايا وتقبل بارمائهن في أحضان الرذيلة، تلفظ من تطلب الاحتواء بمحضنك، تلفظها وترميها بأحضان الضياع

والتيه والجنون، لم تفقد أبنائك وتدفعهم ليفقدوك فتضيع منهم
ويضيعون منك ليصبحوا بلا وطن وأنت بلا أبناء ما بك تدفعنا
إلى البكاء إلى الصراخ إلى الألم، لم يكن الأمر هيناً، عندما
فرأت داليا على محض الصدفة إعلان في الجريدة الرسمية، إعلان
خطوبة الشاب الأنيق صديقي هلال على الأنسة هالة هاشم،
وكانت صدمة عنيفة، عانت منها الكثير ألم وعذاب، تيه
وضياع، جنون وتخطيط، نار حارقة تحرق كل عضو فيها وقلب
يزف دماً، على حبيب العمر، على الوطن الغالي، قلب مسكين
أمنت بدقائه ووثقت بخفقاته، قلب بريء، مُستهزأ به، وجرح،
وكسر، قلب يزف دماً ليل نهار، من ذلك الوقت وإلى الآن
والجرح لم ينلمل ونزيف القلب لم يتوقف...

وتدفقت الدموع من عيني داليا وأخذت تحفر طريقها عبر
وجنتيها الشائختين لتصل إلى حافة جبل تسقط بعدها في وادٍ
سحيق.

- كان الخواجة سعيد صاحب المحل يراقب داليا على شاشة (المونيتور)، والدموع تسيل على خديها دون أن يهتز لها جفن، دموع تسيل من عيون جامدة لا روح فيها ولا حياة، دموع تنهمر بغزارة...

ابتسم الخواجة سعيد وقهقهه، تحياً له بأن من يرى هذه الدمية سيعتقد بأن هناك صنوبر ماء خلفها، وُضِعَ في عيني الدمية، ليسيل الماء على اعتبار أنها دموع فيكون المنظر جميلاً وجذاباً، لكنه لم يمهلهما، بل أشار بأصبعه إلى أحد مستخدميهِ بعد أن نظر إلى ساعته وقال لهم: اخرجوها...

أتى العمال وأخرجوها من الواجهة الزجاجية، نظر إليها الخواجة سعيد، وقال ضاحكاً مخنثاً:

- كان المشهد رائعاً اليوم، وآمل ألا يتكرر، فلا تسلم الحجر في كل مرة، انتهى دوامك، منذ أكثر من نصف ساعة، سنحاسبك عليها فيما بعد.

تلفتت داليا إلى يمينها ثم جدت بالعامل الذي يحملها من الجهة اليسرى وقالت له: هيا يا ماهر.

ثم رمقت الخواجة سعيد بازدياد أثناء إدخالها إلى الداخل.

- أثارت هذه النظرة الخواجة سعيد، فما كان منه إلا أن رفع يده اليمنى ثم خفضها واستدار ثم اعتدل في وقفته وبعدها ربت على كرشه، ثم صرخ وصاح على جهاد:

- جهاد... جهاد

- أسرع إليه جهاد، وقف أمامه هلهو وقال بصوت رزين:

- نعم.

- هذه الصعلوكة، هذه الصعلوكة... لا أريدها هنا، أفهمت؟ لا أريدها.. لا أريدها.

يجيبه جهاد باتزان وهلهو:

- كيف لا تريدها، أهنأك بدليل لها، ثم ألا تعلم ما تخفي وراءها؟ ألا تعلم، كم يحملك وجودها، ثم من أين لك بمثل

هذا الجمال الفتان، ويقبل بمثل هذا العمل الشاق المضني. تمهل،
تمهل يا خواجه.

قالها جهاد باشمزاز ثم استدار لينصرف، ولكن صوت الخواجة
أوقفه:

- يا جهاد... أنت يا ولد...

وقف جهاد واستدار ثم نظر إلى الخواجة قائلاً: نعم ماذا تريد.

- أنت يا ولد كيف تتكلم معي بهذه اللهجة وهذه الصيغة، ألا
تعلم من أكون.

- أجل يا عمّاه... أعلم من تكون وأعلم أنك ولي نعمتي أنا
وعائلتي وأخوتي وأعلم أيضاً أنك تعيل والذي العاجز المربض.
أعلم يا عمي أعلم...

يتقدم الخواجة سعيد من جهاد ويضع يده على كتفه ثم يجذبه
إليه ويتكلم معه بمودة وهلواء:

- جهاد يا عمي، عليك أن تفكر، عليك أن تتعاون معي، لأن
مصلحتنا واحدة، جهاد يا ولدي أنت بحاجة إلى كل قرش،
بحاجة إلى تحسين أوضاعك كلها، وأوضاع أسرتك. جهاد فكر

يا عمي فُكّر، فُكّر بوالدك، بأمك المسكينة التي لا تكف عن
تصليح الملابس البالية، فُكّر بأخواتك اللواتي لا يتنهين من
صناعة أكياس الورق وعجين الخبز اليابس، فكر بنفسك،
مستقبلك، ألا تريد أن تتزوج وتنجب، ألا تريد أن يكون لك
بيتاً يضم عائلتك في المستقبل، فكر يا بني، الفرصة لا تأتي إلا
مرة واحدة في العمر، فُكّر ولا تكن أحمقاً.

- نظر جهاد إلى وجه الخواجة سعيد ودقق النظر به، فلم يرَ إلا
فماً يتحرك وعينان تطلقان شرراً مخيفاً فتركه يتكلم وابتعد عنه
متجهاً إلى الغرفة التي تجهز بها داليا.

كان مثلاً حزيناً، لم يصدق ما قاله الخواجة. سقطت دمعة من
عينه لكنه لم يمهلهما أن تنهي طريقها فمسحها بيده وهو يقول:
أتريد يا عمي أن أبيع ضميري ووجداني أتريدني يا خواجة أن
أتعامل مع المستر والمجرمين ، أتريدني أن أبيع وطني وشرقي...
لكن لا... لا... لا لن أقف أمام مغرياتك المبتذلة... لا... لا
خواجة لا... حتى ولو مت جوعاً أنا وأسرني سأبقى أقول لك
لا... لا... حتى النهاية.

لم تذهب داليا إلى مسكنها بعد انتهاء دوامها، بل كان التحوال في الشوارع والجلوس في الحدائق وتأمل الناس وحياة أولاد الشارع، هو ما أقدمت عليه، فامتعتها وأنسها، وما أن حل الظلام حتى قررت الذهاب إلى مسكنها وسيراً على الأقدام. كانت تحاور نفسها، قليلة الكلام مع الآخرين، كانت هادئة صامتة.

كان الخواجة سعيد يحبها لالتزامها الصمت وعدم رغبتها في المناقشة، أما في الحقيقة فهي تحب الكلام الكثير وتحب الحديث كثيراً، وما كان صمتها وسكوتها إلا نوعاً من أنواع إعلان الثورة التي في داخلها.

- صمتها كان استنكاراً واستهجناً للواقع المر الذي تعيشه.

- لماذا التحدث ولماذا الكلام، من الأفضل أن يلتزم المرء الصمت لأن لا أحد في هذه الحياة جدير بسماع صوتي، ولا أحد جدير بالتمتع بالنعمات التي تخرج من فمي. لماذا الكلام ولا فائدة منه، لماذا التحدث مع الآخرين ولن يجدي الحديث معهم نفعاً، أنا بالذات لماذا أتحدث، لماذا أتكلم، أنا أصلاً امرأة

من خزف، خزف خ، ز، ف، نعم هذه هي الحقيقة، الفصل
شتاء والطقس في هذا الليل جميل ورائع ولطيف، الليل في بدايته
وأهل الحارة أكيد مستيقظون، لكن هذا الهدوء مخيف،
والشرفات تطلب من يقف عليها ويستمتع بهذه الليلة اللطيفة
آه، لو أنني لست هنا، لو أنني هناك، لكن الحياة وظروفها
وقساوتها هي التي قادتني إلى هنا.

كانت تسير في هدوء وببطء شديدين. كان صوت وقع أقدامها
على الطريق خفيفاً منخفضاً، هي فقط من يحدث ضجة في هذا
الشارع، لكن صوت وقع أقدام خلفها جعلها تنبيه، وتركز في
سماعها، لكنها لم تسرع من خطاها، حافظت على مشيتها وقع
تلك الأقدام يقترب، وبدأت تفكر في ذلك الصوت الصادر
عنها. وقع الأقدام يقترب، كانت تحس بما كالمخز ينغرس في
أذنها.

- ربما تكون امرأة، لكن قد تكون أقدام رجل، بل على
الأرجح إنها أقدام رجل فكرت أن تستدير وتنظر إلى ذلك
الشخص الذي تقترب أقدامه منها، لكنها للحظة توقفت، لا
يجوز أن التفت وأنظر...

وقع الأقدام أصبح خلفها تماماً، يجب أن أستدير وأنظر، قالتها لنفسها، ثم عاودت لا لن أستدير، السيدات المحترمات لا ينظرون خلفهن.

لكن شخص ما أصبح خلفها تماماً، سأنظر، لا لن أنظر، ربما...

وقبل أن تنهي كلمتها الأخيرة، وإذا بيدين خشتين توضعان على عينيها من خلفها، توقعت للحظة أنها صديقتها سعاد التي تقطن في نفس الحي قالت برعب:

- من...

- اليدان أطبقتا على عينيها بوحشية، وأمسكتا برأسها في ذات اللحظة سمعت صراخ شاب يناديها باسمها:

- داليا... داليا... أنا قادم.

وبدأت بإطلاق صراخاتها ثم انهارت وسقطت على الأرض، لكن النذل كان قد فرّ هارباً من شدة صراخها فتبعه جهاد مطارداً لكنه لم يحظ به فعاد إلى حيث جلست داليا على

الأرض، خائفة مذهولة، مضغوطة، ليس من صاحب تلك
اليدين بل من جهاد...

- ما الذي قاد جهاد إلى هنا...

تقدم منها ومسك يديها وأفضها بلطف ورقة وحب ثم حدق
في عينيها وقال:

- لا تخافي أيتها الأميرة، لن أدعك وحيدة.

- إنما مذهولة، حاولت أن تتكلم لكنها تلعثمت،
حاولت أن تنطق بحرف، أن تسأل جهاد، ما الذي
أتى به إلى هنا، لم تستطع لكنه فهمها تماماً وأجابها
على سؤال لم يسأل بعد:

- لا تسألي، قال لها: مهمتي في هذه الحياة هي حمايتك.

تنهّدت وقالت:

- وهل للخواجة سعيذ علاقة بهذا؟

بصمت جهاد ويقول بصوت خافت حزين:

- لا لا تقلقي لا شأن له بذلك.

- لا تخافي أيتها الأميرة، لن أدعك وحيدة.
- إنما مذهولة، حاولت أن تتكلم لكنها تلعثمت، حاولت أن تنطق بحرف، أن تسأل جهاد، ما الذي أتى به إلى هنا، لم تستطع لكنه فهمها تماماً وأجابها على سؤال لم يسأل بعد:
- لا تسألي، قال لها: مهمتي في هذه الحياة هي حمايتك. تنهدت وقالت:
- وهل للخواجة سعيد علاقة بمنا؟ يصمت جهاد ويقول بصوت خافت حزين:
- لا لا تقلقي لا شأن له بذلك.
- أحسن جهاد بال يعتصر قلبه، إنه يكذب، لكن لا بديل له عن الكذب في هذه اللحظة، لا يريد أن يسبب لها قلقاً، اقترب منها وربّت على كتفها وقال:
- هيا اذهبي... وادخلي إلى غرفتك، هيا، هيا...
- سأدخل سأدخل قالتها داليا بعصبية ثم تابعت:

- لكن لم أنت هنا، من أرسلك لتبعني؟..!

- لا أحد.

- لم تتبعني؟

- لأحبك.

- بمن؟

- من أي شيء.

- مثل ماذا؟

- لا شيء محدد.

- هل أنا في خطر؟

- أكيد لا...

- إذن لماذا أنت هنا؟

- لأنني... يقولها ويصمت وتصمت داليا وتتنظر إليه وينظر

إليها وينفيان للحظة عن الوعي، ثم تستدرك داليا وتقول:

- لأنك ماذا... تكلم؟

- لأنني أحبك...

وتلمع عينا جهاد ويشيح بوجهه عنها ويصمت ثم يرفع كفيه
ويمسح وجهه ويطلق زفرة حارقة ثم يعود ليستدير وينظر إليها
فتبادره بابتسامة رقيقة:

- تحبني، تحبني يا جهاد.

- كثيراً.

- ألهذا تتبعني.

- نعم ولنفس السبب لا أكف عن اللحاق بك إلى أي مكان
تذهين إليه، كما أنني دائم...

تقاطعه داليا مبتسمة:

- دائم المراقبة لي محل الخواجة سعيد، عمك... أليس كذلك.

- نعم.

- ولماذا لم تقل لي أن الخواجة سعيد هو عمك؟

- نعم عمي... إنه عمي... كوني مطمئنة...

تصمت داليا للحظة وكأنها تحفي شيئاً ما، ثم تنظر إلى جهاد
وتقول:

- أشكرك على كل شيء، لكن لا أحب أن تتبعني مرة أخرى
أو أن تضعني أمام (تلكوكك).

- إنني أحبك.

- وأنا قادرة على حماية نفسي، أستاذك.

واستدارت داليا، وتابعت طريقها، كانت الدموع مريرة
وحارقة في عينيها الجميلتين الواسعتين. كانت تبكي، لكنها
حاولت جاهدة منع الدموع من التساقط، حزاً في نفسها سقوط
كل شيء، كل شيء يسقط أو في طريقه إلى السقوط، لكن،
ليس في اليد حيلة، ولا مفر ولا قدرة لها لمنع أو لتقف سداً
حائلاً في وجه سقوط ما يسقط، لكن دمعاً تحت السيطرة،
وتستطيع أن تمنعها، لن تسقط دعة بعد اليوم، لن يكون هناك
معنى للسقوط في قاموسها مستحدي عينيها، مستحدي دمعها
ومستتصر حتى وإن اضطرها الأمر على تخفيف منيع دموعها،
وستعمل جاهدة على ردم هذا النهر المتدفق من أعماقها، كي

لا يكون هناك مصدر للسقوط. لن تكون هناك دمة، وبالتالي
لن يكون هناك سقوط.

وتابعت طريقها، لكن بخطى سريعة وقلب متألم ومجروح.
ومشت على طريق اعتقدت لوهلة.. أنه معبد.

كانت المنازل المتراسة على جانبي الشارع تبدو كأنها خاوية ،
لا مكان فيها ولا حياة بادية عليها، وكانت هذه البيوت
وكأنها أكوام من الحجارة المترصفة كم تمنّت أن يكون لها
أحدها، كم حلمت أن تسكن في إحداها، كم كانت تدفق
النظر في النوافذ المفتوحة وتقف للحظات لترى شكل الثريات
المتدلّية من الأسقف وخزائن المطبخ الفاخرة التي لا يعرف من
أين مصدر أساسها.

- كانت البيوت خاوية، كانت وكأنها ليست منازل لبشر.
استهجنّت داليا لماذا كانت تتألم عندما ترى الناس جالسين في
المساء على الشرفات وفوجئت بنفسها لما تمنّت أن تكون من
إحدى السيدات اللواتي يطلّفن من النوافذ الفاخرة على ذلك
الشارع الذي تحتازه في كل يوم.

أحسنت ألها وحيدة في هذا العالم الجامد، تذكرت للحظة ذلك الأمير، وتساءلت في سرّها: أين هو، أين هو، لو أنه يراني، لو أنه يحس بي لكان الوضع أفضل قد أكون معه سيدة حقيقية ، قد أكون امرأة من لحم ودم، قد أكون سعيدة، وأكيد حينها لن أضطر لأن أكون موضع حماية من أحد.

حينها سأحدثه عن كل ما يجول في ذهني، سأبوح له عن كل ما في قلبي، سألقي برأسي بين يديه وعلى صدره، ثم أبكي، إلى أن أغسل روحي ونفسي وأعود كما كنت أو كما أنا امرأة حقيقية، امرأة من لحم ودم، امرأة تحس وتشعر تحب وتكره، امرأة حزينة مثالة، يجب أن أرى أميري قبل أن أكسّر، فأنا امرأة خزفية، والخزف قابل للكسر.

ولم تدرك بنفسها إلا وهي تضع المفتاح في قفل بابها، فتحت الباب ببطء وأغلقت خلفها ثم قفلته وتأكدت مرات عديدة أنه مغلق بشكل محكم، ثم ألقت نظرة غريبة على غرفتها، تفحصتها جيداً، وابتسمت وارتجت فوق السرير وقضت ليلتها كأغرب ما يمكن، ثم استسلمت أخيراً للنوم.

وغادر جهاد الحارة بعد أن اطمأن على داليا، لكنه قرر ألا يتركها لوحدها أبداً، كما أنه لن يتهاون مع الخواجة سعيد إن كان له علاقة فيما حصل في هذه الليلة لأن الخواجة سعيد ليس داهية وحسب، بل إنه العدو اللدود للمجتمع، لذا سيكرس كل قواه لمقاومته وحماية داليا، حتى ولو كلفه هذا الأمر حياته كلها.

* * *

كان جهاد على علم بالموعد المحدد بين الخواجة سعيد والمستر ديفيد وجماعته.

لذا قرر أن يبذل قصارى جهده لحضور هذا الاجتماع السري، كان يعرف ما يدور بين الخواجة والمستر والعلاقة التي تربط بينهما، لكن الشيء الذي لم يكن على علم به هو أطراف هذه العلاقة، الأذرع التي تمتد منها، إلى أين تصل ومن تصيب. كان يعلم أن المستر يمول الخواجة، والخواجة ينفذ الأوامر والتوجيهات، حاول جهاد مراراً الإطلاع على بعض منها، لكن السرية المطلقة والحرص الشديد الذي كان يديه الخواجة

عليها، جعل جهاد يصرُّ ويلجُ على البحث والمعرفة والمتابعة.
وفكر جهاد بطريقة لإبطال بعض هذه الخطط ومنها خطة
حقيرة ضحيتها المسكينة داليا.

خرجت داليا من بيتها في صبيحة اليوم التالي ورأسها مثقل
بالمحوم والآلام والأحزان، مع أنما كانت قد قررت في ليلة
أمس ألا تستسلم للومساوس التي تنخر رأسها وأن تبقى قوية
تقاوم وتقاوم إلى ما شاء الله، لذا كانت تحاول أن تغسل
دماغها ونفسها قبل وصولها إلى المحل، كانت تمشي بخطى وثيدة
ثقيلة، خافضة الرأس متدلية الكتفين وإحدى يديها مدسوسة في
جيب بنطالها الجيتر اليتيم وللحظة رفعت رأسها إلى السماء
وقالت: ربي ارحم والدي الحبيب، لم أعد أريد شيئاً سوى
الإحساس بقيمتي كإنسانة، إن الحاجة العدو يحط من قدري،
ويزيد من شقائي، ويقلل من إنساني ولا بد لي من العمل، ولا
بد منه، آه كم تغيرت الحياة وكم تبلت في كل لحظة تتغير من
لحظة فقداني لأمي وأبي، إنهما لم يسعدا بصباي، ولم يتمتعا
بشبابي، كانت والدتي تقول دائماً:

كم أنا بشوق لأرى داليا شابة، صبية، رائعة الجمال، فيحجب
والدي: لا تستعجلي السنوات يا امرأة تمتعي بما في صغرها قبل
أن يأتي ذلك الفارس ويخطفها منك.

فتحجب الوالدة العصبية: ماذا تقصد يا رجل، هل سنفقد داليا
عندما تصبح شابة، لا... لا... هذا لن يحصل أبداً، وإذا حصل
ستزوج داليا وتبقى معنا في البيت هنا... لا نرحلنا ولا لحظة،
ثم إننا ستعتني بنا عندما نشيخ وعندما تقسو علينا الحياة.

تتهجد داليا وتقول متحسرة، وبصوت متهذج: آه يا والدي،
لقد رحلتما قبل أن تقسو الحياة عليكما، فقتت عليّ وعاملتني
كأسوأ ما يمكن أن تكون للمعاملة.

وصلت داليا إلى المحل واستبدلت وجهها بآخر بعد أن ارتدت
قناعاً من البهجة والفرح والمرح. ألقت السلام على الخواجة
سعيد بطريقة فيها الكثير من الدعابة لدرجة أن الخواجة
استهجن سر هذا المرح.

- صباح الخير يا خواجة سعيد، سعيد صباحك ونهارك يا
سعيد يا خواجة سعيد سعيد يا سعيد، الزيك يا سعيد.

- أهلين يا آنسة داليا، أراك اليوم على غير عادتك، مريحة، فرحة، بشوشة.

- نعم يا سعيد بيك، الحمد لله، اضحك وامرح يا رجل، ما نفع هذه الحياة.

- من زمان وأنا أقول لك هذه يا آنسة داليا.

- نعم يا سعيد بيك، واليوم فقط أحسست بقيمة كلامك.
يقطب الخواجة سعيد حاجبيه ويزم شففيه ويضع غليونيه في فمه
ليأخذ نفساً طويلاً ثم يطلق الدخان متجهاً نحو داليا ببطء وفي
عينيه شر يتقد:

- هم هم، هكنا إذن يا آنسة داليا، اليوم فقط أدركت قيمة
كلامي، اليوم فقط علمت بأن لكلامي معنى، إذن أنا أتكلم
بدون معنى، أنا لا أعرف ماذا أقول، أنا أتحدث بمجرد الحديث
هكنا إذن، وهكنا تظنين بي.

حاولت داليا أن تفهمه إلى ما رمت إليه، لكنه لم يفسح لها
فرصة للحديث، بل أمرها بالاستعداد للعمل فوراً ودون نقاش.

- كان السيد ديفيد قد وصل إلى المحل ورافقته صاحباها، فتح الباب ودخل واتجه نحو الخواجة سعيد وتبعه مرافقيه كان الخواجة سعيد ما يزال واقفاً في مكانه حيث كان يتحدث مع داليا.

تقدم منه المستر ديفيد وقال بلهجة حادة، وهو يتابع طريقه إلى الداخل:

- هيا اتبعني.

هرول خلفه الخواجة سعيد متمتماً: خير يا سيدي ماذا هناك... وصل السيد إلى جانب باب غرفة الاجتماعات فتحه وتبعه من معه ثم الخواجة سعيد. جلس السيد على كرسي في صدر الطاولة وإلى جانبيه مرافقيه وفي الطرف المقابل له جلس الخواجة.

نظر المستر إلى اليمين ثم إلى اليسار حيث يجلس مرافقيه ثم إلى الخواجة، وقال:

- اسمع يا خواجه الزعيم يحذرك للمرة الثانية وأنت تعلم ماذا يعني هذا. تعلم أن حياتك قد تكون الثمن.
- أستغفر الله العظيم يا مستر ما الذي حصل؟!
- غباؤك يا خواجه، غباؤك المستفحل سيعرضنا للخطر، للمرة المليون أقول لك استخدم امرأة في تنفيذ الأوامر.
- لم أجد المرأة المناسبة لذلك.
- ألم أقل لك إن غباءك سيعرضك للخطر، ثم إن تلك الفتاة التي تدعى داليا ألا تستطيع؟...
- لا تصلح يا مستر.
- حاول.
- حاولت وفشلت.
- كرر المحاولة.
- سأحاول.

- اسمع الأمر المستعجل الذي قدمت من أجله، هناك ثمان
فتيات عليك استقبالن مثنى وفردى، أربع من أوديسة واثنان
بولونيات وواحدة من سالونيك والأخيرة سلوفاكية. ولكي
تزيل العار الذي لحق بك عند الزعيم ما عليك إلا أن تختار
الشباب من أبناء الذوات، أبناء الحسب والنسب وأصحاب
الوجاهة وخاصة أبناء الـ... مفهوم.

- مفهوم يا مستر.

- ثم إنهن ملكات في الجمال والفنح والدلال.

* * *

بدأت داليا يومها مرتدية قناع البشاشة رغم كلام الخواجة
سعيد المزعج، ورغم الألم والحزن الذي ينهش أحشائها، لم
تنسَ أن تردد العبارة ذاتها التي ترددها كل يوم في مثل هذا
الوقت ساعتين في الصباح ومثليهما مساء في المحل والعمل
عارضة أزياء ثابتة دمية تعرض عليها الملابس في واجهة محل يا
سلام يا سلام.

وخلال هاتين الساعتين تستطيع داليا أن تأخذ استراحة إذا شاءت مدتها عشر دقائق، لكنها في أغلب الأحيان لم تكن بحاجة إلى هذه الاستراحة فقد تمرست جيداً لهذا العمل وألفته وأحبته، ربما لأنه يمنحها فرصة للتأمل والبعد عن الناس، تتأملهم وهي قريبة منهم، أما هم فبعيدون جداً. فرصة تتخذ فيها للتفكير، ففي هاتين الساعتين لن تتمكن من الحديث أو التحدث مع أحد، إلا مع نفسها ومع الله.

-شيء جميل أن تسنح لك فرصة للتأمل، تأمل كل شيء: الشارع، الإنسان، السماء، الحيوانات، الأشجار، الورود، الملابس، الأزياء. أن تتأمل كل شيء، تأمل ذاتك، روحك، نفسك، تأمل الله في أعماقك والأموات في مخيلتك، تأمل جسدك.

في البيت لديك الوقت الكافي لتأمل كما يحلو لك، لكنك هنا في هذه الغرفة الزجاجية تتأمل أكثر وتكون أكثر صدقاً مع نفسك، مع روحك، في بيتك الوقت ملك لك، ولك الحرية في أن تتأمل أو لا تتأمل، في بيتك أنت حر، لكنك هنا مقيد، الوقت ليس لك، وأنت لست لك، لست ملك نفسك، أنت

هنا ملك آخريـن، هنا في هذه الغرفة الزجاجية، أنت شيء آخر
تماماً ، شيء يتيح لك التفكير فيما لو كنت فعلاً هذا الشيء
الآخر، الجامد، فكم سيكون الأمر جميلاً، أن تجد نفسك غير
هذا الشيء أو أنك حقيقة، حقيقة، تتوصل الحالة بك إلى درجة
تظن بها أن كل الدمى والألعاب قد تكون حقيقة في لحظة ما.
وكيف ستكون الحالة لو أصبحت كل الدمى حقيقة، أو لو
كانت فعلاً حقيقة أو كل البشر دمي، قد يكون البشر دمي
متحركة، دمي دائمة وأنا دمية مؤقتة.

استيقظت داليا من شرودها الطويل على صوت ناعم لامرأة
أنيقة ترتدي فستاناً أحمر يكشف عن جزء كبير من
صدرها الأبيض وذراعيها الفضيتين ويبرز تدويره خصرها
النحيل مع قوامها الطويل الرشيق، امرأة رائعة قالتها داليا، امرأة
بكل ما تحويه هذه الكلمة من معنى، وبرفتها رجل أنيق طويل
القامة يرتدي طقمًا أسود أنيقاً جذاباً مع قميص أبيض و
«بيبونة» حمراء من الحرير الطبيعي.

ودققت داليا النظر بهذه المرأة الفاتكة الجمال ذات الوجه الأبيض والشعر الأصفر والعيون الخضراء احتارت داليا بأمرها والمرأة أعجبت بتلك اللحية الجميلة التي أضفت جمالاً ورونقاً لذلك الفستان الحريري الأبيض الذي يعرض عليها . نظرت السيدة الأنيقة إلى زوجها وقالت بصوت هادئ رزين:

- أعجبتك هذا الرداء الحريري؟! .

- لا، إن ما أعجبني هو هذه اللحية.

— رائعة، رائعة جداً.

- تبدو كما لو أنها حقيقة.

- ما رأيك أن نشترىها ونضعها في الصالون.

- ممكن، لكن تعتقدين أن يبيعنا إياها صاحب المحل.

- تدفع له ما يريد.

- إذا كان الأمر هكذا، لا مانع لدي.

تلقت داليا كلام هذين الزوجين بغرابة شديدة، وبدت كالمصعوقة تارة تحاول كتم ضحكة ساخرة ستخرج من فمها

عنة وتارة أخرى ينتابها إحساس بالأسى فتحاول حبس دمة
ستخرج مرغمة من عينيها الصافيتين.

- دخل الزوجان المحل وبخنا عن صاحبه، وبدأت للمفاوضات
حول سعر الدمية. للمرة الأولى تلتفت داليا حولها في سجنها
الزجاجي، وكأن أحد ما أخبرها بأن الخواجة سعيد لا يراقبها
الآن.

كانت تتوقع بأن الخواجة سعيد سيسخر من هذين الزوجين
الغبين، لكن شدّ ما أذهلها منظره وهو يحاورهما ويتفق معهما
حول سعر دمية لا تقدر بثمن.

- حسناً... لكن يجب أن ننقلها نحن لكم إلى منزلكم.

تجيب السيدة بسعادة:

- لا بأس بذلك.

ويتابع زوجها:

- هكنا أفضل.

- لكن سيدي الكرعة.. سيدي الكريم، دميّتا هذه بحاجة إلى
صيانة دائمة.. هذه الصيانة تحولنا بأخذها من مزلّكم في كل
يوم مرتين وإعادتها لكم بعد ساعة أو رعا ساعتين، طبعاً لتبقى
الدمية بوضعية جيدة، وليحافظ الخزف على أناقته ورونقه
ولكي لا نثير الأقاويل، لذلك ستتابع ورشتنا أمور صيانة
الدمية.

نُدهش الزوجة وتقول مستكبرة:

- أوه... لا يا سيدي أنا من سيقوم بصيانة الدمية.

يجيب الخواجة سعيد بقلق وتوتر واضحين وهو ينقل الغليون
بين يديه تارة وبين يديه وفمه تارة أخرى.

- يا سيدي هناك طريقة خاصة جداً للعناية بالخزف وصيانتها،
وأكيد لا يستطيع الفرد العادي أن...

تقاطعها السيدة بحمّة:

- اسمع يا خواجة قلت لك أنني لست بحاجة إلى من يحفظ أو
يصون لي أشيائي.

يلتفت الزوج إلى زوجته ويقول لها مداعباً:

- يا حبيبي لم تتعين نفسك أنت بالتنظيف، لست مضطرة
لذلك أبداً، دعيه.. دعيه يرسل عماله لصيانتها، ما الفرق ما
دعنا لن ندفع ثمناً لتلك الصيانة؟.

يبتهج الخواجة سعيد ويتسم ابتسامة عريضة فيظهر الناب
الذهبي المزروع في فكه العلوي ويقاطع الزوجين بحماس:

- طبعاً طبعاً يا سيدي فلستم مضطرون لدفع الثمن لأن أمور
الصيانة والإصلاح من مهام الورشة الموجودة في المحل، هؤلاء
يتقاضون مستحقاتهم كاملة من خزانة المحل ولا دخل للزبائن
الكرام أمثالكم سيدي بهذا، ثم إن هناك أمراً آخر، ليحافظ
الخزف على رونقه يجب أن يصاب بأيدي أمينة ومتخصصة.

يهز الزوج الأنيق رأسه ويقول متمتماً وهو يراقب موجودات
المحل:

- صحيح يا عزيزي صحيح.

- أهكذا ترى، تحببه الزوجة باهتمام.

- أجل.

- حسناً... فليكن، لكن ستأخذ الدمية مع الثوب.

قهقه الخواجة سعيد وتنفخ غليونيه واستدار إلى اليمين ثم إلى اليسار، ثم ترك غليونيه في فمه وفرك كفيه ببعضهما ببعض. ثم فتح ذراعيه مرحباً... ولو، ولو يا سيدتي، الثوب أولاً، والدمية ثانياً.

- كان السعر مناسباً، مناسباً تماماً... وأكثر من ذلك بل دُهِشَ الخواجة لموافقة تلك المرأة، وزوجها على دفع ما يريد من النقود، وأصرَّ بينه وبين نفسه على اعتبارهما غبيين.

اتفق الطرفان على موعد محدد، اختاره الخواجة، لنقل الدمية، كان الموعد مساء تلك الليلة الشتائية الحزينة الماطرة الباردة الثلجية.

استنقل داليا الدمية إلى صالون فخم في قصر فخيم جداً يقطنه هذان الزوجان الغريان «العجيان».

في البداية كانت الدهشة في أشدها، ثم تحولت إلى ألم وحزن عميقين:

- «أنا أباع» هكنا وبكل بساطة. قالت داليا لنفسها، عاد سوق النحاسين، عاد بصورة أبشع مما كان عليه، كانت النسوة تعرض والبائع يمتدح طولها وعرضها وشعرها وفمها وصوتها وقوتها، يمتدح حسناتها وجمالها ليرتفع ثمنها. لكنها كانت تباع على اعتبار أنها امرأة، امرأة من لحم ودم، امرأة تأكل وتشرب، تنتقل، تأتي وتروح. وأنا امرأة حقيقية أباع على اعتبار أنني لست أنا، بل قطعة خزف، لا حس فيها ولا روح، دمية، دمية، لست حقيقة، أصبحت أخاف، أشك، هل يا ترى ما أراه من دمي هم بشر حقيقيون ابتيعوا على اعتبار أنهم دمي، هل الألعاب والعرائس التي لعبنا بها ونحن صغاراً ويلعبها أطفال اليوم هم أيضاً أطفال حقيقيون، بشر حقيقيون، عرائس حقيقية، ابتيعت لقاء ثمن رقيق خبز.. هل العروس التي لعبت بها في صغري وتلعبها أبناء وبنات الذوات هي عروس صغيرة طفلة حقيقية باعها أصحابها وتلاعب بها الأثرياء لقاء عليه دواء أو كوب شاي أو ماء... عليّ أن أتأكد من الدمى القديمة

المرمية على أرصفة شوارع الأحياء الراقية، هل هي دمي بلاستيكية أم دمي حقيقية، أنا خائفة.. خائفة.

كان بإمكانني أن أرفض، باستطاعتي أن أقول لا، لكن التهديد الذي تلقته من الخواجة سعيد، أربعني وأقلقني، قال لي: بأنه سيتمتع عن دفع أجار مسكني لهذا الشهر، والشهر في غايته، أقنعني بأني سأحصل على نصيب من تلك العملية، سأحصل على جزء من النقود، يكفي لتأمين مستقبلي بشكل مقبول. يبيعني ويعطيني جزءاً من ثمني، جزء بسيط من ثمني يؤمن لي المستقبل بشكل مقبول، كم هو غالي الثمن، وما نفع المستقبل إذا ابتعت؟.

كانت عملية نصب واحتيال، ثارت ثائرة داليا، وللمرة الأولى تصرخ في وجه الخواجة وبقوة، كانت شجاعة:

- أنت نصاب يا خواجة، أنت محتال، كيف تبيع امرأة ونحن في القرن الواحد والعشرين، كيف تبيع امرأة ليست لك، صحيح أنا أعمل لديك لكنني لست ملكاً لك، ولم أكن هكذا إطلاقاً.

- قاطعها بحدة محاولاً إقناعها:

- يا غبية من يرفض مثل هذه الصفقة؟؟ يا غبية كيف ترفضين آلاف الدولارات تحت قدميك، يا طائشة أتاك الفرج والسعد وتقولين لا... كثر نزل عليك من السماء وترفضين، أنت مجنونة مجنونة. إذا كنت تريدين لأحوالك أن تتحسن ولحياتك أن تكون أفضل ولدموعك أن تجف عليك أن توافق على هذه الصفقة.

- ولكنها نوع من النصب والاحتيال يا خواجة، سرقة أرواح، وتدمير حياة كاملة، إنها احتلال.

- نصب واحتيال لمن ومن، رجل وزوجته أعجبا بدمية معروضة في واجهة لعرض الملابس، وأرادا لهذه الدمية أن تكون في الصالون الفخم في القصر الذي يملكانه وأنت وافقت على ذلك لقاء مبلغ ضخيم من المال، وهم وافقوا على دفع هذا المبلغ، فأين النصب وأين الاحتيال، في ذلك.

أنا رجل بسيط وهما من عرض عليّ هذا الأمر، ومن الجنون أن أرفض آلاف الدولارات مقابل أن توضع في صالون فخم لمدة

ساعتين في المساء وساعتين في الصباح، وبعد عدة أيام ينكسر
الخزف وتنتهي الحكاية. لا تُظهري الدهشة على وجهك،
سنقول بأن الخزف تكسر أثناء التنظيف وكل شيء قابل
للكسر وأنت دمية وستنكسر في يوم قريب.

تقاطعها داليا بحدة وغضب:

- ها أنت تقول يا خواجه إنني دمية، أنت تبيع دمية ولست
أنا، أنا لا شأن لي بك ولا بدميتك؛ أنا إنسانة من لحم ودم
وغير قابلة لا للبيع ولا للكسر، لا تكن قاسي القلب.

لكن الخواجه سعيد وعلى غير عادته مسك داليا من يدها برفق
وحاول إقناعها واقتنعت أو أجبرت على اقتناع، كان لوضعها
المادي التمس وحاجتها الكبيرة للمال أكبر الأثر في إقناعها.

واتفقت داليا مع الخواجه على أن تلتزم الصمت وتقعن الزوجين
أنها دمية حقيقية.

وحان موعد نقل الدمية إلى الصالون الفخم، واستنفر فريق
العمل عند الخواجه.

وارتدت داليا ثوباً جديداً ثقيلاً، تعجز الجبال عن حمله، ثوباً ليس من الحرير إنما من الخزف، كان هذا الثوب الخزفي يغطي كل جزء من أجزاء جسدها الفخ الطري، بدت وكأنها دمية حقيقية، كالدمى التي يلعب بها الكبار، وللمرة الأولى تم اللقاء بين داليا وجسدها الجديد.

وفوجئت حتى العيون الساحرة تغيرت، وارتدت هي الأخرى ثوباً خزفياً فبدت لا روح فيها ولا حياة، دقت بجسدها وحاولت أن تتلمس جزءاً منه، فلم تتمكن لأن الخزف على أصابعها أشعرها بغرابة أجزائها عنها، وضع جذعها في أنبوب خزفي وأطرافها كذلك وكان الخزف على رقبته وعلى رأسها، اعتقدت لوهلة أنها فعلاً دمية، حتى الناظرون إليها اعتقدوا لوهلة أنها دمية حقيقية، لم يتبادر إلى ذهن من ينظر إليها أن بداخل هذا الخزف يقيم جسد امرأة تسكنه روح حساسة ونفس شفافه وقلب مرهف. ونقلت الدمية إلى عربة موجودة بجانب محلات الخواجة.

كانت الساعة الثامنة مساءً، وعدها الخواجة بأنه سيعود في العاشرة أو الحادية عشر ويأخذها بحجة تنظيفها وصيانتها ومن

ثم إعادتهما في صباح اليوم التالي، اتفق معها على الهروب عندما يدخل الزوجان للنوم، أقنعها أنه باستطاعتها أن تخرج ليلاً من النهار، أن تخرج من المنزل وسيستقبلها هو ورجاله خارجاً، أقنعها وأقنعها وألح في إقناعها، ثم بدأ بتحذيرها وشدد في التحذير، حذرهما بالآ تظهر الريق في عينيها، ألا تظهر الحياة في أعماقها.

علمها أن تكون دمية حقيقية، امرأة من خزف، أن تكون متعة للنظر، وعاء للأزهار في صالون فخم، حذرهما وحذرهما حتى ضاقت ذرعاً به وأصبحت دمية رغباً عنها، رغباً عن قلبها وروحها ونفسها.

نقلت الورشة الدمية إلى العنوان المدون لدى الخواجة سعيد، كانت الورشة امرأة وثلاثة رجال.

قام الرجال الثلاثة بعدة تمرينات أو كما كان يسميها الخواجة سعيد بروفات على طريقة حمل الدمية، ونقلها وتحريكها.

كان الزوجان بانتظار قلوب الورشة، ولم يطل انتظارهما فقد حضرت في الموعد المحدد تماماً.

كانت الدقة في موعد حضورهم من إكسسوارات اللعبة التي يلعبها الخوارجة.

- ضعوها هنا... قالت السيدة المحترمة الأنيقة وأشارت بيدها إلى مكان في صدر الصالون الفخم.

- لكن سيدتي هنا يوجد أصيص ورد كبير الحجم، قالها أحد رجال الورشة الثلاثة.

- حمزة تعال إلى هنا وانقل هذا الأصيص وضعه هناك.

أتى حمزة وهو خادم مطيع يعمل لدى السيدة، وهو في العقد الخامس من عمره قصير القامة مربع الجسم، أبيض الوجه منمشأ، أصفر الشعر، كان أبرصاً كما كانت تسميه السيدة الطباخة «الحاجة اعتدال» وكان أبرصاً فعلاً، كانا دائماً في حالة صدام وصراع، لم يتفقا أبداً من أول يوم عملاً معاً في هذه القبيلة.

كلما نادته الحاجة اعتدال - يا أبرص - ثور ثأثرته ويحمر وجهه
ويتفرض غاضباً - لست أبرصاً - لا تناديني بالأبرص يا عجوز.

- أنا عجوز يا أبرص، يبدو أنك لم تتعلم أبداً احترام
السيدات، على كل حال أنت معذور، أنت مجرد خادم أبرص.

كانت الحاجة اعتدال «الطباخة» في الستين من عمرها، لكنها
دائمة الأناقة والترتيب والنظافة، ويعتقد الناظر إليها أنها لم
تتجاوز الخمسين من عمرها تعمل عند السيدة «شيري» منذ
أن كانت (شيري) صغيرة وهو الاسم الذي ينادونها به.

كانت الحاجة اعتدال تعمل في بيت عائلة شيري، وعندما
تزوجت شيري أحضرها معها، بحجة أنها طباخة ماهرة وشيري
اعتادت على طبخها وهذا صحيح، لكن هناك سبب آخر هو
أن شيري لم تدخل المطبخ في حياتها ولا مرة إلا للضرورة
القصوى، ولا تعلم شيئاً لا في أمور المطبخ ولا في أمور الطبخ
وكانت الدادة اعتدال هي من كان يقوم بكل ما يخص المطبخ.

وشيري تحب الدادا اعتدال لأن الدادا كما يقولون «مقطوعة
من شجرة» وتربت في منزل والدها المعلم يوسف لذلك كانت

شري تدلل الدادا وتحسن من معاملتها وتقدم لها كل ما تستطيع من حب واحترام وتقدير وعطاءات مادية أخرى كذلك الأمر كانت الدادا تحب شري وكأنها ابنتها، لم تتكلف بمناداتها أبداً كبقية الخدم، لم تقل لها أبداً سيدي أو ستي أو معلمتي، إنما كانت مناداتها الدائمة لها: عزيزتي شري، حبيبتي شري، ماما شري...

- حبيبتي شري، ما رأيك أن نضع الدمية هنا وأصيص الورد الكبير هناك وأشارت الدادا بيدها إلى زاوية في الصالون لوضع أصيص الورد فيها.

- أتقصدين يا دادا أن نضع الدمية هنا في مدخل الصالون؟

- نعم حبيبتي شري، وهكذا يظن زائرنا بأن الدمية مادة يدها مريحة به.

وقد يخطئون ويعتقدون أنها امرأة حقيقية.

شهقت شري فرحة:

— أوه... حسناً دادا... صحيح، هيه أنتم «وتشير بيدها إلى رجال الورشة تعالوا إلى هنا ضعوا اللصية هنا في مدخل الصالون وأنت يا حمزة أعد أصيص الورد الكبير إلى مكانه في تلك الزاوية.

ونفذ كل واحد ما أمر به».

— حسناً هكذا جيد.

وقفت شيري بقامتها المشوقة ووضعت يديها على خصرها مبتهجة فرحة وانجھت نحو غرفة إلى يمين البهو الفسيح وصرخت:

— حلیم... حلیم... حلیم، حبیبی، حبیبی تعال.

يخرج حلیم من تلك الغرفة وهو يرتدي (روب ديشمر) أزرقاً أنيقاً وينتعل شحاطة من الفرو الأزرق ويده سيكار وتدلّت من عنقه نظارة مربوطة بسلسلة ذهبية استقرت على صدره العريض.

وقف حليم بمنتصف الصالون، مكتوف اليدين، هائلاً رأسه، قال وهو يتسّم:

- نعم ماذا هناك.

- ما رأيك يا حبيبي بموقع الدمية هنا، أليس المكان رائعاً؟

- نعم، أصبح المكان رائعاً وجميلاً.

ونظر حليم إلى الدمية.

كانت عيناها جامدتين، لم تشعر بالخوف ولا بالرهبة، كانت مذهولة، أفقدها الذهول بريق عينيها وحياة وجهها، لم ترَ في حياتها كلها بشراً كهؤلاء ولا بهواً كهذا ولا امرأة مثلها.

حدق حليم بالدمية، كانت داليا تراقبه وتساءلت، لِمَ يحدق بي بهذا الشكل، لِمَ يتسّم، ماذا يريد، أسئلة كانت تطرحها داليا على نفسها وتبحث في أعماقها عن إجابات وعن مبررات لقلقها.

- أشعر بالقلق ربما لأنني لست دمية، وأكد السيد حليم وزوجته لم يلحظا أبداً أنني إنسانة، يجب أن أبقي متماسكة، أنا

لست قلقة، ولست متوترة وأعصابي هادئة، في منتهى الهدوء،
في منتهى الطمأنينة، هادئة وأشعر برغبة في الغناء، أنا سأغني
سأغني ترللا... ترللا... لا لا لا... لا لا لا...

أنا إنسان... إنسان... إنسان

إنسان الزاي... إنسان الزاي

قلبي... ملك لك.

((أفو - مون - كور - أفو))

((مون كور... أفو))

- راتعة إفا راتعة يا عزيزي شيري: يقول حلیم بعد أن يدور
دورتين حول الدمية.

- نعم.

يتابع حلیم مستهزئاً:

- يجب أن تكوني حريصة عليها خاصة يوم غد، فضيوف الغد
ليسوا بالعدد القليل وربما تتعرض للصدم من أحدهم فتقع
وتتكسر، كوني حريصة، مفهوم.

- لا تقلق حبيبي سأراقبها باستمرار وأمنع الضيوف من الاقتراب منها.

- أحسنت، أحسنت يا شيري، افعلي ما تشائين يا حبيبي.

وعاد السيد حلیم ليدخل الغرفة التي خرج منها.

نظرت شيري إلى رجال الورشة، وابتسمت لهم:

- شكراً لكم تستطيعون المغادرة.

أجابها جهاد بصوت يكاد يسمع

لكن...

وصمت، بل اختنق صوته، رفض أن يخرج من أعماقه، لأنه شريك في هذه الجريمة القذرة، كان باستطاعته أن يقول لا للخواجة لكنه قال ولم يجب الخواجة، كذلك داليا لم تبال به، ولم تستمع إليه، كانت تظنه مثل الخواجة، يريد أن ينهش منها ما يستطيع لهشه، لم تفهمه كما يجب، لم تثق به، لم تقتنع بحبه الكبير لها. اغرورقت عيناه بالدموع:

- حذاري أن يلمسها أحد. قال هذا وصمت، نظر إليه ماهر مستغرباً.

- جهاد لن تتأخر هيا.

تنبه جهاد لنفسه، استجمع قواه، عمالك نفسه، أخذ شهيقاً عميقاً وقال:

- حذاري أن يلمسها أحد، لأن الخنزف قابل للكسر، ونحن وضعناها بطريقة معينة ودقيقة جداً، أي اهتزاز أو لمس قد يعرضها للكسر.

- اهتسمت السيدة شري وقالت بملء:

- حسناً حسناً لا تخاف مع السلامة.

استدار الشباب الثلاثة وتقدموا خطوة نحو الباب، وبشكل فجائي وبلحظة واحدة يتوقف الثلاثة، ثم ينظرون نظرة واحدة إلى داليا، يهز الثلاثة وبأن واحد رؤوسهم ثم يتسمون ابتسامة سخرية ويسرعون نحو الباب يفتحونه بيد واحدة ويخرجون بخطوة رجل واحد.

بعد خروجهم نادى شيري الدادا وأخذتها من يدها وتابعت سيرها وهي تقول:

- دادا يجب أن تكون الحفلة في يوم غد رائعة، بالنسبة للطعام عليك أن تهتمي به جيداً وأكد لست بحاجة إلى توصية. ودخلت شيري إلى المكان الذي دخل إليه زوجها.

وأما الدادا فقد دخلت إلى المطبخ وحمة قام ببعض الترتيبات على الأثاث الفخم الموجود في ذلك البهو الفسيح، وداليا تلك الدمية الشفافة بقيت في مكانها، مذهولة وحيدة، كانت دهشتها كبيرة، ثم تحولت هذه الدهشة إلى حالة من التأمل، تأملت نفسها أولاً ثم تأملت الله في داخلها وتأملت البهو الفخم، الذي ظهر وكأنه قصر شهيبار في ألف ليلة وليلة والتي أضيفت إليه هذه الليلة لتصبح الليلة الواحدة بعد الألف من ليال شهيبار الغريبة الخيالية المجنونة.

الأرض مفروشة بالسجاد العجمي المزخرف والمزركش والتي تظهر في بعض الأماكن وكأنها الربيع بذاته، كان لون السجاد رائعاً، أنيقاً، في بعض البقع يغلب عليه اللون الزيتي الفاتح مع

البي الغامق وفي بعض البقع الأخرى منه وزعت جلود صوف الخروف ومدت فوق السجاد، أحدها كان أمام باب الدخول، أما أماكن الجلوس فقد وزعت في أربعة جهات، في الأولى وضع طقمًا من الكراسي ذا لون زيتي مزركش رائع ومتناسب جداً مع لون السجاد الزيتي وأما الطقم الثاني للجلوس فكان يغلب عليه لون البي الفاتح جداً على اللون الزيتي وقد أظهر تناسبا كبيراً مع لون السجاد ولون الستائر والطقم السابق، لكن شد ما لفت نظر داليا هناك هناك في البعيد البعيد البعيد من البهو يوجد الطقم الثالث من الكراسي، قهياً لداليا بأنها تحتاج لمسيرة قرن من الزمن لتصل إليه وفي أتعس الأحوال يحتاج لربع ساعة من ساعات هذا العصر، كان في تلك الزاوية البعيدة طقم غريب من الكراسي «الكنبات» ذا لون أبيض ناصع البياض فوق سجاد أبيض ناصع ومحيط به جلود صوف الخروف الأبيض الناصع وتوسطته طاولة من الخرف الأبيض الناصع وعلى الخائط بحر، بحر كبير عميق، واسع أزرق مليء بحيوانات وأشجار البحار المعروفة التي تعيش في أعماقها.

- يا الله الأسماك الكبيرة والصغيرة والحيوانات الملونة الرائعة،
إنما غير معروفة حيوانات غريبة الأشكال وكأنها آتية من
كوكب آخر لكن شدّ ما أدهشها هو تلك السفينة الضخمة
التي تجوب عباب البحر من دون قبطان، سفينة من دون قبطان
في بحر كبير واسع يضم بين جناحيه العالم كله، العالم الذي
يشبه بغرابته البحر وحياة كائنات البحر، غريبة تلك الحياة،
غريبة تلك التحف الموزعة على الطاولة الصغيرة المستديرة وفي
المكتبات الخاصة بها، غريب شكل تلك الطاولات البلورية
الموزعة في هذا الصالون التي تجاوز عددها العشرين باستثناء
الطاولات الأكبر حجماً الموجودة في قسم السفرة أو على ما
يبدو مطعم مصغر أو مقصف فخيم، كانت طاولات وكراسي
قسم السفرة أو «المطعم الناعم» غريبة الأشكال، الكراسي
ذات الأرجل الرفيعة، الأنيقة المذهبة، تجعلك لوهلة تعتقد أن
الرجل الذي سيجلس عليها سيكسرها ويقع على الأرض وقد
تداخلت أرجله مع رأسه ويديه وربما يتحول إلى كتلة دائرية
الشكل فتتحول مشيته إلى دحرجة بدلاً من المشي على اثنين
كما هو حال البشر. لذلك قالت داليا أنا أرجح أن هذه

الكراسي للنظر فقط وليست للاستخدام، لأن من يفكر باستخدامها، أكيد لن يهنا بتناول كوب شاي أو كوب عصير مع قطعة كيك صغيرة، وتساءلت كيف يستطيع المرء أن يجلس على كرسي قوائمه رفيعة بهذا الشكل ومع كل تميوّات داليا إلا أنّها أكدت بأنّها تستطيع الجلوس على تلك الكراسي الموجودة بجانب طاولة السفرة العامرة المليئة بكل ما لذ وطاب. وأكدت بأن الكرسي سيبقى على حاله وبكل ثقة قالت- لن ينكسر حتى ولو جلست عليه بقوة وستبقى قوائمه صلبة، ولن تنكسر
* أي قائمة من قوائمه الأربعة.

ثم حمّنت للحظة بأن تلك القوائم رفيعة وطويلة، لكنها قد تكون قاسية وصلبة وتستطيع تحمل الأطنان فوقها، فكيف يكسرها رجل يزن فقط وبلون أي شيء غرام واحد. إن هذه الكراسي كداليا تماماً، مطمع ثمين، وحلم جميل، وكلاهما يحمل الأثقال، حملت داليا الأرض كلها على كتفها، حملت العالم بأسره على كاهلها وهي مثل هذه الكراسي تماماً، رفيعة القوائم مذهبة الأطراف، يظن الناظر إليها بأنّها لن تستطيع رفع عود الثقاب من مكانه، ثم تابعت قد تكون تلك الكراسي ذات

القوائم الرفيعة المذهبة أقوى ما في هذا الصالون الفخم، أقسى من تلك الكراسي الخشبية الرائعة والضحمة التي تمكن المجالس عليها من النوم. إن سرير داليا كله لا يقارن بحجم كنبه من الكنبات الفخمة أو بالأصح، غرفتها التي تقطنها مع حمامها ومطبخها لا يساوي تلك المساحة التي وضع فيها ذلك الطقم الأبيض.

وتابعت تأملاتها في أناث ذلك البهو الخيالي ولحمة الذي دخل إلى غرفة زجاجية، صممت على شكل صاروخ قاعدته حافة البحر الأزرق وضغط حمزة على زر في داخل الغرفة فتغير لون البهو من الزيتي والبني الفاتح إلى اللون الأحمر، فدهشت وتساءلت كيف حصل ذلك. شيء مذهل حقاً، يومضة برق تغير كل شيء وتحولت الألوان في البهو الفسيح وأصبح لون الستائر أحمرًا ولون السجاد أحمرًا ولون الكراسي أحمرًا، أحمرًا قائماً يذكر بلون دم قدم مخيف وتمنت لو يضغط هذا الخادم على زر آخر ليتحول هذا اللون المخيف إلى لون آخر أجمل، وفعلاً أخذت الألوان تتغير مرة أخرى، لقد أصبح الأحمر أقل حمراً والأبيض وردياً وحتى الثريات المتدلّية من السقف أنارت

البهو الفسيح بلون أصفر يرتقالي رائعاً، إنما كثيرة في البهو
ومتشرة فوق كل مكان للجلوس وأكدت لنفسها أن جميع
الثريات من الذهب الخالص وحملت بالجنة، وتراءى لها أنما
تقف على طريق أخضر طويل ومعبد ثم انتابها إحساس بأنما
تركض في هذا الطريق وتنتقل من كرسي إلى شجرة ومن
شجرة إلى أخرى وهي ترتدي فستاناً أبيض، ناصع البياض،
كفساتين العرائس، وتنتعل حذاء من القرو الأبيض وتضع طوقاً
من الألماس على رقبتها، وتركض وتركض إلى أن تصل إلى
البحر الموجود في آخر البهو.

قفزت إليه فتلقته عروس من عرائسه وحملتها على ظهرها ثم
وضعتها على ظهر السفينة التي تجرب هذا البحر من دون
قبطان وركضت على ظهر السفينة ورأت العالم من حولها،
كان هذا العالم رائعاً، كان العالم هو الله، السماء والبحر ولا
شيء آخر، الحياة، الله، الإنسان، الدنيا كلها فقط سماء وبحر
سماء وبحر، إنما رائعة رائعة جداً الحياة.

وانجذبت داليا إلى مكان جلوس قبطان السفينة أو كما يسمونه
الكابتن وقادت السفينة وتنوقت جمال هذه اللحظة ومتعة أن

تكون هي القائد وهي تمخر عباب البحر، إنما القبطان، إنما الكابتن، إنما الآن تتحكم بمصير السفينة ستغير بها أشياء كثيرة، ستسير بها إلى بر الأمان، ستخرجها من هذا اليم ثم تعود إليه مرة أخرى لتتصارع مع حيتانه، وتتغلب عليهم، ثم تغوص في أعماق البحر وتخرج من عمق الأعماق لآلئاً والماساً، مماماً كقطع الماس الذي تضعه الآن على عنقها، ثم ستصطاد سمكاً كثيراً وتوزعه على جميع الناس في حيها البسيط، الذي هجرته من أكثر من قرن، من قرون طويلة، وتأمل أن تعود إليه، لتجد جديدها المتوفين قد عادا إلى الحياة وتقدم لهما السمك الكثير، ثم توزع مع جديدها الغاليين ، السمك على كل الناس باستثناء الخواجة سعيد الذي باعها ذات ليلة، باعها كما تباع الشاة، تباع ولا شأن له بها، باعها إلى دمي متحركة، باعها وهي ملك نفسها، لن تعطه شيئاً من السمك الذي ستصطاده من البحر ولا حتى حبة لؤلؤ واحدة من اللآلئ التي ستخرجها منه، وقررت أن تخرج لتوها من بطن البحر لتصعد إلى السفينة وتعود إلى الشاطئ، وتقود السفينة بأقصى سرعة ستغلب على جبال الثلج، وعلى العواصف العاتية وعلى الأمواج الهائجة،

ستقود هذه السفينة إلى شاطئ الأمان رغماً عن الطبيعة ورغماً
عن البحر ذاته، ستحدى هذا البحر، ستحدى هذا العالم
العجيب، ستخرج من قممها، من ذاتها، ستطلق لتقبل البحر
على شفتيه ولتزوج منه وتعاينه وينجبان سماءً أخرى وأرضاً
أخرى سماءاً أخرى وأرضاً أخرى ستطلق ستطلق ستطلق
وصرخت آه... تلفت حمزة بمنة ويسرة ونظر اتجاه الصوت،
فلم يجد أحداً، نادى على الدادا اعتدال وسألها:

- هل ناديتني يا ست اعتدال.

أجابت بصوت رفيع آتي من الداخل: لا... لا يا حمزة، لكنني
صرخت لأنني جرحت إصبعي وأنا أقطع الطماطم، ودخل
حمزة إلى المطبخ، واستيقظت داليا من غفوها، جالت بنظرها،
في المكان، بحثت عن أشياء تخصها، أشياء كانت معها من قبل،
لم تفارقها ولا للحظة، لكنها لم تجد شيئاً، لم تجد إلا نفسها
وروحها قد قيّدت، وأطرت ووضعت في قالب حزني، في علبة
زجاجية لا تستطيع فيها الروح حراكاً ولا النفس تمرداً
وأطلقت الآلة الأخرى، لكنها لم تخرج صوتاً يُسمع بل بقيت في
اعماقها أنه تُحرق... آه... آه... آه... أيها الأغنياء /١/

أبها الأغنياء إن غناكم	شَيْدَتْهُ سَوَاعِدُ الْفُقَرَا
القصورُ التي تقيمون فيها	من بناها لكم سوى الفقرا
والعلم الذي تُلُون من هُم	صانعه لكم سوى الفقرا
والرياحين في الجنائن مَنْ هُم	غارسوها لكم سوى الفقرا
والحليْبُ الذي رَضِيتُمْ صفاراً	كان مِنْ صَنْدِرِ معظم الفقرا
ساعدوا الحرب والجرادَ علينا	نحنُ نحيا بمعجزات السما
لا تقولوا: وسائِسُ من فقير	دُوْنَتْهُ طَوَارِقُ الْأَرْزَا
إن للفقْرِ ثَوْرَةٌ لَوْ عَلِمْتُمْ	تَسْبِحُ النَّاسُ دُونَهَا فِي الدَّما

صدقت أبها الشاعر الفقير.

• • •

في مساء الليلة الأولى للدمية في هذا القصر وفي العاشرة تماماً رن
جرس الباب، انجذبت النادا اعتلال إلى الباب وفتحته، كان

شباب الورشة يتقدمهم جهاد بقامته المشوكة وابتسامته
الصادقة وشموخته الأخاذ رمق الدادا اعتدال نظرة سريعة كانت
كافية لسر كل تفاصيلها من أسفل قدميها الصغيرتين المحتلتين
المدسوستين في حذاء جلدي أسود عريض من الجلد الطبيعي

/١/: القصيدة للشاعر

إلى الفستان المتري الذي ترتديه عادة المربيات في المنازل إلى
رأسها المربوط بقطعة قماشية من اللون الأبيض المتناسب مع
لون الفستان وحزام الوسط.

ابتسم جهاد وقال للدادا:

- مساء الخير.

- أهلاً.

- السيد موجود؟

- لا.

- والسيدة؟

أيضاً لا.

- حسناً نحن الورشة التي تعمل في محل الخواجة سعيد وعلينا نقل الدمية لصيانتها وحتماً سنعيدها صباح غد.

- لكن السيدين غر..

لم يهلهما جهاد حتى تتم حملتها قاطعها:

- لا يهم، كان اتفاقنا مع السيدين أن نأخذها مساء الليلة.

- لكن يا سيدي أ..

- سيدي لو سمحت لا نريد لأحد الأطراف أن يخل بالاتفاق ويشهر جهاد إلى شباب الورشة.

- هيا انقلوها.

- لكن يا سيدي.

وتحاول الدادا اعتدال أن تمهد يدها إلى الدمية لكن يد جهاد كانت أسرع منها محاولاً منعها: سيدي هذه الدمية لا تُلمس، إنما من خرف وليست من زجاج وسبق أن أعلمناكم أن اللمس ممنوع، اللمس ممنوع لو سمحت.

تقدم الجميع من الدمية، اقتربوا منها، كانوا رتلًا واحدًا، خطاهم كانت نظامية متناسقة، تقلموا صفًا واحدًا بمخبطة رجل واحد وقدم واحدة، حركات أيديهم كانت أيضًا متناسقة، صوت وقع أقدامهم كان واحدًا لأنهم يتتلون الحذاء نفسه، كانت المسافة بينهم عند مدخل «الصالون» البهر وبين مكان الدمية ألف كيلومتر، بل ألفين، أو بالأصح ثلاثة آلاف من الكيلومترات كانت داليا بعيدة، بعيدة في عالم آخر في دنيا أخرى، وهم في عالم مختلف إنهم يتقدمون إليها، يقتربون منها، حاولت داليا أن تصرخ أو تطلق آه لكنها لم تستطع، كانت خائفة، كانت صغيرة كانت رقيقة، وهم كانوا أقوىاء، كانوا عمالقة، كانوا إما شجعان أو قساة بلا قلب، هي كانت وهم كانوا.

ووصلوا إليها، وأحاطوا بها، تمهيدًا لحملها ونقلها خارجًا، ملؤا أيديهم، ملوها كانت أذرعهم قصيرة، أقصر مما يجب، لم تكن متناسبة أو منسجمة مع قاماتهم الطويلة وأجسادهم العملاقة، حاولوا أن يزدوا من طول أذرعهم، ولكنهم لم يستطيعوا،

تقدموا أكثر ومدوا أيديهم وقبل أن تصل إليها ولن تصل صاح
جهاد بصوته الجمهوري: انتظروا.

استدار الشباب ونظروا إلى جهاد، حلقوا به، كانوا مذهولين،
لم يتفوه أحدهم بكلمة، لكن نظراتهم كانت تقول: ماذا هناك؟
- لا شيء يا شباب، إنما أريد معاينة الدمية قبل نقلها، لربما..
ربما.. ويصمت، حاول أن ينطق، أن يتابع ما يود قوله، لكن
لسانه خانه، قدرته على الكلام خائته، اتضح أنه لن يستطيع
الكلام، أو إنه لا يملك تلك القدرة المتعددة.

تقدم من الدمية، وقف متواجهاً معها، وغاص في ذلك البحر
العميق البحر الأزرق الصافي، الذي طالما أحبه، وأحب السباحة
فيه، وأتقنها تماماً، وأصبح لفترة وجيزة السباح الماهر الوحيد
الذي لا يخشى من قنادهله، حاول جهاد أن يتلفظ بكلمة،
بحرف، لكن شيئاً ما منعه من الحديث، شيئاً ما جعله يعتقد أن
الكلام انتهى، شيء ما أخافه، أربعه، حتى تراءى له أن البحر
جف، لا ماء فيه ولا حياة، شيء رهيب، يكاد قلبه يخرج من
بين أضلعه، سقطت دمعة واحدة من عينه، وتحركت شفتيه

مجهيماً لثورة قادمة، لكن الشفتين كانتا ترتجفان، مضطربتان،
مهزوزتان، متفرقتان، مبعثرتان، ضائعتان، حائرتان، كأن كل
واحدة منهما آتية من فضاء آخر مختلف عن فضائه، سييكي،
لكن لا..

- تقدم منه ماهر سائلاً إياه: جهاد ماذا هناك، ما بك.

- لم يتلفظ جهاد بكلمة، حاول أن يعيد أجزائه إليه، حاول
يتماسك ويستند إلى نفسه، إلى صبره، حاول أن يبدو وكأن
شيئاً لم يكن.

- أعاد ماهر طرح السؤال بعصبية: جهاد أجننت، ما بك،
أتدري ما ستكون عليه العواقب لو علم الخواجه بهذا.

هيا.. هيا يا رجل.

كانت الدادا تراقب الشباب وهم يحملون الدمية، وينقلونها إلى
خارج المنزل، وجهاد أيضاً كان يراقب وينظر ويحاول ستر
سقف السماء كي لا ترى الأرض القاحلة، المطر المتساقط
عليها.

تقدمت منه الدادا اعتدال وسألته، متصنعة حنان الأم التي تهتر
الأرض تحت قدميها عندما ترى الدمع يتساقط من أعين
أولادها الرجال.

- ما بك يا ولدي.. هل ألم بك مكروه؟

- لا أيتها المرأة الطيبة.. لا شيء هناك.

- لكنني أرى الدمع المحجوب في عينيك.

- لا تقلقي.

وأسرع جهاد للحاق برفاقه، لكن صوت الدادا اعتدال أوقفه:

- يا ولدي لا شيء يستحق البكاء، كل شيء في هذه الحياة
زائل، لا تبكي على شيء يعوّض، لا تبكي على شيء قابل
للتعويض، إبكى فقط لفقدانك عزيز، لأن الموت هو الشيء
الوحيد الذي يصعب علينا تعويض ما يأخذه منا.

- نعم أيها المرأة الطيبة، الموت، هو الموت، هو لا يعوّض، لكن
أي موت، أي موت..

ويتهدج صوت جهاد ثم يتابع:

- إن مات الجسد فهذه سنة الحياة وقضاء القدر، لكن عندما تموت الروح ويبقى الجسد شاهداً على هذا الموت عندما يجف البحر ويصبح قطعة خزف براقّة، عندما تختلط عليك الأمور وتصل إلى مرحلة لا تعرف فيها، عيون الخزف من العيون الحقيقية، أهذه أيضاً سنة الحياة، وأهذا هو قضاء القدر، أي قضاء وأي قدر.

وفتح جهاد الباب وخرج مسرعاً تائهاً متعثراً بخطواته وغارقاً بدموعه تاركاً خلفه امرأة تمز الرأس يميناً وشمالاً دون أن تفهم شيئاً أو تتفوه بكلمة، اللهم إلا حركة ضربت بها كفاً بكف وهي تقول «مسكين»، لكنه يستحق أكثر من ذلك.

كان الخواجه ينتظر عودة الدمية بفارغ الصبر، حيث بدا متوتراً، قلقاً تارة يطفئ غليونه الأسود، ويشعله تارة أخرى، كان كالمكوك أمام باب الخلل، يتحرك جيئة وذهاباً تراه حيناً يضع يده على كرشه وفجأة ينقلها ليضرب جبينه بها أو

ليشبكها مع يده الأخرى خلف ظهره العريض المسطح كظهر
تمساح قذر.

ثم يقف ليراقب الشارع من آخره، وعندما لا يجد ما يريجه
ويطمئنه، يطلق زفرة عميقة ويحيط الأرض بقدمه ويدخل إلى
الحل متأففاً. كان غيباً بقلقه، أحرقاً بتوتره، لفت أنظار الجميع
إليه، أصبح مضحكة حقيقية، جلس خلف مكتبه الأسود
وحلق بالسقف تناول سماعة الهاتف، ضرب عدة أرقام، ثم أعاد
السماعة.

- تأفف وقال: لقد تأخر العمال، أيعقل أن تكون القصة قد
كشفت أيعقل أن يكون السيدان قد كشفوا هذا المقلب، أم
أنهما تشرباه مملوء، سأعاقب الجميع عندما يعودون، سأعاقب
الجميع بخصم أجرة شهر كامل.

ثم وقف متفضأً وصرخ بقوة سأعاقب الجميع، فهتمم سأعاقب
الجميع.

نظر إليه العمال بنهول، وتبادلوا علامات الدهشة والحيرة فيما
بينهم ثم ذمّ بعضاً منهم شفثيه مستغرباً وعادوا لمتابعة أعمالهم.

لم يكد الخواجة سعيد يستقر مرة أخرى على كرسية الدوار حتى شاهد الشباب يدخلون تباعاً إلى المحل وهم يحتضنون الدمية، لم يبالوا به بل تابعوا سيرهم إلى الداخل إلى غرفة العمليات.

ابتسم الخواجة سعيد وهربول خلفهم مثرثراً متسائلاً..

- هيه قولوا لي ماذا حصل، أنت يا ماهر هل قال لك السيدان شيئاً. وأنت يا جهاد تكلم هل جرت الأمور على ما يرام، باسل باسل قل هل لاحظت شيئاً غريباً في عيونهم، هيا جميعكم قولوا، قولوا لي، هل تنبه أحد إلى شيء أي شيء..

لكن أياً منهم لم يجبه بكلمة واحدة ودخلوا إلى الغرفة ووضعوا الدمية في المكان المخصص وبدأوا بترع الخزف عنها.

كانت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل، حين فتحت داليا باب غرفتها المتواضعة في ذلك الحي، لم تنفوه بكلمة واحدة طيلة الطريق.

جميعهم كانوا برفقتها، ماهر وباسل وجهاد والخواجة سعيد، جميعهم رافقوها إلى بيتها البسيط، ليطلأوا عليها، وصلت بخير وسلامة ودخلت بيتها بسلام، كانوا صامتين، إلا الثرثار ومن غيره الخواجة سعيد كانت ترمق الجميع بنظراتها، طيلة الطريق. وتغوص إلى أعماقهم، تفهم كل ما يودون قوله قبل أن يتفوهوا به لكن المشكلة أنه لم يتمكن أي منهم من الغوص في أعماق عينيها لأنهما لم يكونا عيني امرأة حقيقية، كانت عيوناً زجاجية، خزفية، لم يستطع أحدهم أن يقرأ المكتوب فيهما، ويفهم أو يفسر نظراتها إليه، كانت تدرك أن جهاد مغرم بها، قرأت الحب في عينيهِ والصدق النابع من أعماق قلبه، أشفت على أنه لأنه يحبها، فكرت أن تخبره، أن تقول له، أنما على استعداد تام للهرب معه، إلى أي مكان في هذه الدنيا، أي مكان، هرباً ليس من أب معارض أو أم غير راضية أو مجتمع يرفض ولا يقبل بارتباط كهذا، بل هرباً من عاهة متأصلة، عاهة تفسد المجتمع الذي تعيش فيه والحياة التي تحياها، عاهة لا بد من اقتصاص جذورها من الأعماق، عاهة قد توجد في كل مجتمع وفي كل زمان ومكان، عاهة تدعى الخواجة سعيد،

توقفت داليا أمام باب غرفتها ونظرت إلى جهاد وسافرت إلى
عينيه وتمنت لو تقبل الخال المتربع على خده الأيسر، وذهل
الجميع عندما تقدمت من جهاد ومرت إصبعها على خده
وتحسست الخال ثم قربت فمها ولثمته وبعدها استدارت لتفتح
باب غرفتها وتدخل دون أن تنفوه بكلمة واحدة.

استلقت داليا على السرير وحلقت بسقف غرفتها البسيطة، ثم
أغمضت عينيها لتدقق النظر بعيني جهاد.

ما تزال تراه، أطلقت زفرة، خرجت من أعماقها.

كانت حارقة، تركت سخونتها نفقاً في أعماقها.

الحياة قاسية، قالت لنفسها، ثم تذكرت عينيه، يديه الباردتين
كانت أصابعه مرتعشة، كان صقيع الليل قد تسلسل إليهما
حتى لكأنهما شعرت، بأنهما قد تبيستا، تمنت في حينها أن
تمسكهما، أن تأخذ يديه بيديها، تضمهما، عساها تعيد الدفء
إليهما، تعيد الحرارة المفقودة، الخنان الذي لمستته في عينيه
الرائعتين، الحياة قاسية، قالتها مرة أخرى.

الحياة قاسية، لكن هناك شيء جميل، هناك أمل حلو سألقاه غداً. إن جهاداً جعل الحياة حلوة وجميلة، بل إنه، الحياة بذاتها، الحياة قاسية، لكن يكفي أن يكون هناك شخص اسمه جهاد موجود بها. أحلم بلاقائه غداً، وسأنتظر غداً فقط لأراه.

لا أكثر ولا أقل، لن أخيره بأنني أحبته لن أسب له ألماً من عمه القاسي، سأحتفظ بحبه في قلبي المسكين، قلبي الحزين، أعرف أنني لا أليق به، أعرف أنني أختلف عنه ويختلف عني، هو ابن الذوات، ابن الحسب والنسب هو غني هو إنسان وأنا مجرد دمية، دمية من خزف تباع وأشترى كأني متاع وبلا ثمن، أباغ وأشترى بلا ثمن بلا ثمن، بلا ثمن وأجهشت بالبكاء، وسالت الدموع على خديها النضرين، مسكت الوسادة، ووضعتها على رأسها وأطبقت عينيها على صورة رائعة الجمال صورة جهاد، بعد أن طلبت من الله أن يحفظه ويحميه، ثم قالت كلمتها الأخيرة في آخر لحظة من يوم شاق مؤلم ومضني.

- الحمد لله سأراه غداً وسيجعل للحياة طعم، الحمد لله، لأن هناك قمراً يضيء سماء الحياة المظلمة.

كانت ليلة أمس مطمئنة للخواجة سعيد ولشباب الورشة، حتى داليا اطمأنت لليلة أمس وأصبحت أكثر ثقة وجرأة وأكثر ضياعاً كانت ضحكاتها مملحة، فاجأت الجميع، لم تضحك هكذا من قبل ولم تطلق النكات والمزاح من قبل، كانت تصرفاتها غريبة، ملتصقة دائماً بجهد، وكان يحفلها تلاشي، وكأنها نسيت السنوات العشر التي ضاعت في انتظار حبيب، الحفل منعها من مصارحته، كانت مفاجأة حتى لجهد، وأكثر ما فاجأه وأثار دهشته، مسكها ليده أمام الجميع والقبلة التي طبعتها على جبينه والضحكة التي أعقبت هذه القبلة وكأنها من بنات الليل.

تسمر جهد في مكانه تقدم منها وحلّق في عينيها وأجابته دون أن يتلفظ بحرف واحد.

- غريب، لا.. لا، لا شيء غريب، هكذا أفضل، الضحك -
الفرح - الغناء - الرقص - هز الخصر، أليس جميلاً يا جهد.

تقدم منها جهد ونظر إلى عينيها لكن ضحكة فاجرة مفاجئة صدرت عنها وضاع لها صواب جهد فجعلته يشعر وكأنه فقد

شيئاً، انتابه إحساس غريب بالفشل والضياع، أصابته رعشة في قلبه ورجفة في يده أفقدته الإحساس بما حوله فلم يستيقظ إلا على صوت صفعة قوية مدوية كان قد وجهها إلى أجمل وجه أحبه في الحياة.

- أتصفعني قالتها داليا بعد أن تحسست خدنها بيدها، أتصفعني لكن لا عليك، لا تخشى، لن أقابلك بصفعة أخرى، لا تفتن، صفعة من صفعات هذا الزمن المر، القاسي، لا تأبه بما فعلته يدك، وأقول لك يا ليت كل صفعات الزمن كصفعة يدك الغالية الحبيبة إلى قلبي، لست حزينة، انظر انظر، لم أتأثر ولن أتأثر، اعتاد الخد على اللطم يا جهاد، لكن سأقول لك شيئاً: ما أصعب أن يفقد الإنسان الإحساس بالألم.

ثم أطلقت ضحكة غريبة أعقبتها بأخرى ثم بدأت بالرقص والغناء وكأن شيئاً لم يكن.

بحبك والله بحبك

وحدك يا حبيبي بحبك

لا تسألني عن أسبابي

حبك وحدو والله ييالي

بحبك والله بحبك

وحذك يا حبيبي بحبك

ولم تكذنته داليا أغنيتهما حتى تقدم منها ذلك الأكرش بغليونه
الأسود ورائحته الكريهة قائلاً:

- هم.. هم.. ألم أقل لك منذ البداية أن هكنا أفضل، لكن ما
الذي غير أحوالك يا فتاة، لم كل هذا الإشراق والجمال، يا الله
كم أنت ممتعة.

- ممتعة: ونظرت إليه ثم تقدمت منه ووضعت يدها اليمنى على
كتفه وتابعت باستهزاء:

— ممتعة، أغريب أنت عن الحياة يا سارق الحياة، الآن
أحسست أن الحياة ممتعة، لكن يا سارق لم تسرق الحياة من
عيون الأطفال والأطفال من أحضان الأمهات والأمهات من
أحضان الحياة، لما تستغل وتسرق ما ليس لك حق به، لم
تغتصب ما لا حق لك به، لم تحول لنفسك ما لا ترضيه لغيرك

لَمْ تَبِيعْ ضَمِيمَكَ مُقَابِلَ حَفْصَةَ مِنَ الْمَالِ، لَمْ تَشْرِدِ الْأَطْفَالَ
وَالْأُمَهَاتِ، لَمَّا تَسْتَوِطِنَ فِي أَرْضٍ لَيْسَتْ لَكَ وَتَقُولُ أَخيراً مَمْتَعَةً،
مَمْتَعَةً..

ثُمَّ ابْتَعَدْتَ دَالِيّاً قَلِيلاً عَنِ الْخَوَاجِهِ، وَقَفْتَ مُتَوَاجِهَةً مَعَهُ وَقَالَتْ
لَهُ مَحْذَرَةٌ، وَبِلَهْجَةٍ قَاسِيَةٍ، قَسَاوَةَ الْحَيَاةِ وَحَادَةً، كَمَا طَعَمَ
الْحَيَاةَ، وَقَوِيَّةً كَمَا الْإِيمَانَ بِاللَّهِ:

- اَسْمَعْ يَا خَوَاجِهُ سَعِيدُ، أَنْتَ.. أَنْتَ بِالذَّاتِ وَبِالتَّحْدِيدِ، لَا
أَسْمَحُ لَكَ أَنْ تُوْجِهَ إِلَيَّ أَيَّ سَوَالٍ.. أَوْ أَيْةٍ مُجَامِلَةٍ، أَنْتَ بِالذَّاتِ
أَكْرَهْكَ، هُنَا، أَنْتَ الْوَحِيدُ هُنَا مِنْ يَثِيرِ اِشْتِغَاظِي وَقَرِي أَنْتَ
هُنَا وَأَنْتَ فَقَطْ غَرَابُ أَسْوَدٍ وَنَذِيرُ شَوْمٍ.. أَفْهَمْتَ، أَفْهَمْتَ يَا
غَرَابَ الْبَيْنِ.

وَجَحِظْتَ عَيْنَا الْخَوَاجِهِ سَعِيدُ وَوَقِفَ مَذْهولاً مَصْعوقاً كَمَا
حَصَلَ لِلشَّبَابِ ثَمَاماً. مَا هَرُ وَبَاسِلُ وَجْهَادُ وَالْمَرْأَةُ الَّتِي تَرَاغَبُهُمْ
جَمِيعُهُمْ ذُهِلُوا، جَمِيعُهُمْ كَانُوا سَعْدَاءَ، ابْتَسَمُوا، ثَمَّنُوا لَوْ
يَسْتَطِيعُونَ قَوْلَ مَا قَالَتْهُ دَالِيّاً، جَمِيعُهُمْ يَحْمِلُونَ الْمَشَاعِرَ نَفْسَهَا

والأحاسيس ذائماً، استبشروا غيراً، حلقوا بداخلهم من الفرح،
انتشت أرواحهم وانتعشت أنفسهم..

لكنهم قطبوا حواجبهم، تسمروا في أماكنهم شابكوا أيديهم
خلف ظهورهم، نظروا، فحفظت أعينهم، وخرجت من
محاجرهما، وطارت في الفضاء، وبقوا بلا عيون ترى، وبلا آذان
تسمع وبلا ألسنة تتكلم.

لم تؤثر ملامحهم المتحجرة على قوتها وعلى جبروتها، بل
وضعت يديها على خصرها، تخلصت وتبخترت ودارت حول
الجميع بفنح ودلال كانت تنقل قلميها غتالة وهازة خصرها
ووركها تارة إلى اليمين وأخرى إلى اليسار، ثم وقفت وقالت
بصوت عالي، صوت غير صوتها المخنوق الضعيف الخافت
الباكي، صوت جديد وَلَدَ حديثاً.

- هيه.. هيه، هيا أسرعوا وجهزوني، لا وقت لدي لأضيّعه يا
خواجه سعيد، ((وقالت كلمة يا خواجه سعيد)) بمنتهى الدلال
والفنج وأعقبها بضحكة وبنظرة حادة إلى شباب الورشة إلى
ماهر وباسل وجهاد وسرعان ما أعقبوها بضحكات متتالية إلى

أن أصبحت قهقهات احتار في أمرها الخواجة سعيد فما كان منه إلا أن رفقهم بالشمعزاز ثم استدار وخرج من غرفة العمليات ليجلس على مكتبه مختاراً مفكراً مستغرباً إلى أن انتهى به الأمر إلى زم شفتيه ورفع كفيه عن طاولة مكتبه قائلاً والله غريب.. أي سيدي الآن لهم، وغداً لي، سيرون..

كانت العاشرة تماماً عندما قرع جرس الباب في الفيلا الفخمة التي يقيم بها السيدان الأنيقان «السيدة شيري والسيد حلیم» كانت هذه الفيلا في الطرف الجنوبي للمدينة، منفردة لا يحيط بها أي بناء، محاطة بالحدائق من جهاتها الأربعة، كانت هذه الحدائق على الطراز البولوني، وقد توزعت المسابح فيها مع الحمامات الخاصة والبوفيهات وملاعب مختلفة للأطفال الصغار وتنس وسله للكبار.

كانت مظاهر الغنى والثراء الفاحش ظاهرة في كل جزء من أجزاء هذه الحديقة الغناء، وحتى على شكل الدادا اعتدال

وعلى وجهها المنفوخ وهندامها الأنيق وعلى طريقة استقبالها للشباب عندما فتحت لهم الباب القنم ودعتهم للدخول.

- أهلاً وسهلاً بكم، تفضلوا، أهلاً.. أهلاً.

- أهلاً بك «قالها جهاد» هل السيدان موجودان؟..

- لا لكن بإمكانكم الانتظار هنا ريثما يعودان.

- ومتى يعودان، علينا أن نتواجد..

لكن الدادا لم تمهل ماهر لينهي كلامه، بل قاطعته:

- لا.. لا لن تتمكنوا من أخذها ظهر هذا اليوم، لأن السيدين مشغولان.

- لا بد من أخذها للصيانة، أسرع باسل بالقول، لكنها أيضاً لم تمهله.

- نحن نأسف، في هذا اليوم بالذات الوضع صعب والظرف لا يسمح، اليوم بالتحديد توجد مناسبة خاصة جداً للسيدتين وخاصة في الوقت الذي ذكرته، لن يستطيع السيدان استقبالكم أو حتى فتح الباب لكم، لكن جهاد تابع وقال بلباقته المعتادة.

- لكن يا سيدتي..

- أرجوك يا بني لا تتابع، عليّ إخباركم بأن هذا اليوم خاص،
ولن تتمكنوا من أخذ الدمية إطلاقاً.

- لكن يا سيدتي الدمية بحاجة إلى صيانة ومتابعة دائمة ونحن..
لكنها قاطعته مرة أخرى..

- يا بني.. يا بني كن مرناً، يوم واحد لن يؤذي الدمية. ثم إنني
أنا من سيقوم بمتابعة أمورها وصيانتها إن لزم الأمر، وأؤكد
لكم بأنه لا حاجة لأخذها هكذا وبشكل مستمر.

- لكن يا سيدتي.. وقاطعته بحزم.

- أرجوك، أرجوكم يكفي كلام، ضعوا الدمية في مكانها
وارحلوا، السيدان مشغولان اليوم ولا وقت لديهما لإضاعته.

ونتمت الدادا ببعض الكلمات غير المفهومة ثم استلارت
وانجھت إلى الداخل، خيم الوجوم على وجه الشاب وبدت
الدمية أكثر شحوباً ووجوماً وألماً لكنها دمية. ولم يتبادر إلى
ذهنها إلا أمر واحد فقط لا غير هو أن تسلم نفسها للمجهول

وإن حصل وبقيت أكثر من ساعتين أو ثلاث ستصيب بالأنفاس
وتتحطم، وليحدث ما يحدث، والثقت عينها بعيني جهاد،
ابتسمت وأومات له بطرف عينها، انتابته قشعريرة، وازداد
خفقان قلبه، تنهد وهز برأسه، ووافق على الانصراف، وضعوا
الدمية في مكانها المخصص ثم استداروا واتجهوا نحو الباب
ليخرجوا، لكن جهاد استدرك وتوقف للحظة، ألقي نظرة على
الدمية وأخرى على هذا البهو الفسيح، أغمض عينيه وأطلق
زفرة حارقة أصيب بعدها بضيق في نفسه، بدا وكأنه سيختنق،
أسرعت نحوه الدادا اعتدال وأمسكت يده:

- يا بني لماذا لا تذهب إلى الطبيب، إنك مريض رلا بد لك
من علاج، لكن جهاد لزم الصمت ثم ألقي برأسه على كتف
الدادا وأجهش بالبكاء.

كان بكاؤه صدمة لشباب الورشة ولداليا، تمت داليا في حينها
أن تخرج من قمقمها أو تكسر أسوار سجنها، أن تحطم نفسها
وتلقي بحطامها على روحه المهشمة المتصدعة المكسورة، تمت
لو تستطيع إطلاق العنان لصوتها للهرب منها، تمت لو قمر
صرخاتها من أعماقها لو يتخلص أثنين من سجنه ليلف جسد

الحبيب الممزق، لو تقول آه.. آه.. حتى الآه صُعبَ عليها
إطلاقها بالله قالتها لنفسها، حتى الآه تأتي أن تخرج لتريح عبء
حمل ثقيل عن كاهلها، إطلاق الآه.. الآه.. أصبح من
الأمنيات. سأحطم قيدي وأمزق صدري وأخرج من ذاتي.

إرحل يا جهاد.. نطقتهأ أخيراً، نطقتهأ بصوت يختلف عن
أصوات البشر، بأحرف تأن أنيناً مؤلماً خفيفاً، بصوت مخنوق
يكاد لا يفهم.

-من تكلم تسأل الدادا؟!

- أنا قالها ماهر.. إنني حزين على جهاد، إنه مريض، وأنا
مصاب بالزكام.

- وقلد ماهر الصوت الذي صدر قال:

- ارحل يا جهاد.. هيا بنا.

تقدم منه باسل وماهر ولمسكاه من يده وكتفه وقدم كل
منهما التحية للدادا وبادلتهما بابتسامة تحمل بين طياتها الدهشة

والاستغراب، وخرجوا وأغلقت الباب خلفهم ودخلت هي إلى
المطبخ منادية على حمزة.

في الخارج أصرَّ جهاد ألا يقادر، من جانب هذا القصر، بقي
متسماً في مكانه، كان مطاطي الرأس، مسلوب الإرادة،
مكسور الخاطر رفع رأسه ونظر إلى ماهر ثم إلى باسل ثم استدار
إلى الحائط وأسند جسده المتعب عليه، وأغمض عينيه متألاً.

تقدم منه باسل بمدوء ثم أمسكه من كتفه بعطف وشفقة نظر
إليه جهاد وألقى برأسه على كتفه فعانقه باسل بحب وصدق
وسأله بصوت منخفض حزين:

- تستحق داليا كل هذا الحب، أليس كذلك، بإمكاننا إنقاذها،
فكر بطريقة نعيدها إلينا.

- لم يجب جهاد ولا بحرف، بل رفع رأسه عن كتف باسل
وعاد ليسند جسده على الحائط متأوهاً متألاً..

بأدره باسل بإصرار: ليس بهذه الطريقة تعالج الأمور يا رجل،
أتعلم ما تكون عليه النتيجة لو أدرك الخواجة سعيد حالة
الضعف التي أنت بها الآن، هل توقعت المصير الذي ينتظرك
ومصيرنا، ألا تعلم أننا شاركنا في عملية نصب واحتيال، كن،
من أجل داليا، أكثر حماساً أستحلفك بها، لم نعهدك هكذا،
أرجوك لا تترك مكاناً للصمت في قاموسنا.

ثم ينظر إلى ماهر متوسلاً: أنت أيضاً لا تصمت، تحركوا، افعلوا
شيئاً وإن لم تستطيعوا، فقولوا، أي شيء، وإلا خسرتنا كل
شيء، لا تكونا كالبهائم صم بكم، مصيرنا واحد، وحياتنا
مشتركة، دافعوا عن حقنا الذي سيضيع، انطلقوا، لو كان
حجراً لنطق.

لم يكن ماهر مبالياً بما يحدث، فكل ما يعنيه في الأمر هو ما
سيحصل عليه من مال، كان كثير الصندام مع جهاد وباسل،
والسبب واضح، التباين الكبير فيما بينهم.

في بداية لقاء هؤلاء الثلاثة، كانوا متشابهين في الطباع أو هكذا
تهمياً لهم، كانوا متحابين جداً، لكن ماهر أصبح شخصاً آخر،

ربما بسبب المصائب التي واجهته في الحياة، أو ربما بسبب موت شقيقته الصغرى بمرض، لم يستطع أن يؤمن لها علاجاً منه، أو بسبب جحود أقربائه لأسرته ولأمه تحديداً أو لاعتقاده أن أخته الصغرى ماتت لأن عمه وأولاد عمومته لم يبالوا بمرضها، ولأنهم على خلاف قديم مع والده بسبب الإرث والمال وأشياء أخرى أو لأسباب ثانية جعلت ماهر يقلص المال ويعتبر أن المال هو الحياة لأن مبدئه في الحياة وحكمته التي أصبحت لا تفارق لسانه هي _معك قرش بتسوى قرش_ و «ما معك شي ما بتسوى شي» لذلك يحاول أن يجمع ثروة كبيرة بأي طريقة وبأي ثمن لاعتقاده بأنه سيجعل الجميع يركعون تحت نعاله عندما يرون الملايين تتراقص بين أصابعه، لهذا ولكل هذه الأسباب نفر ماهر من جهاد واعتبر أنه سيكون سبباً في إفشاء السر وضياع ما حصلوا عليه من مال، ولذلك رفض أن يتكلم مع جهاد ولو حتى كلمة واحدة. بل أشار بإصبعه إلى باسل قائلاً:

- اسمع يا باسل إذا لم تأتِ معي اللحظة ونفادر هنا بأسرع وقت سأخبر الخواجة بالذي حصل وكفى جنونا، وأنت يا

سيد عاشق اعشق كما تريد وكما يحلو لك، لكن بعيد عنا،
بعيد من هنا وعن مصالحنا، لا نريدك أن تقضح أمرنا وإن
حصل واقتضحنا سيكون حسابك عسيراً ولا تستغرب أن
يكون القتل.

قال ماهر هذه الكلمات ثم استدار متجهاً إلى السيارة.
وقف باسل مشدوهاً من كلام ماهر، لكنه ربت على كتف
جهاد وقال:

- لا عليك سأتبعه، افعل ما تراه مناسباً، وسنعود بعد مضي
الساعتين.

وأسرع باسل إلى سيارة الجيب فتح الباب وجلس بجانب ماهر
وانطلقت السيارة.

كان جهاد يراقب صاحبيه ثم تقدم خطوتين وبعدها توقف
وكان فكرة ما لمعت في خياله، فما كان منه إلا أن أسرع إلى
سيارته البيك آب وجلس فيها، دقق النظر فيما حوله وتساءل

عن سر هذا التراء الفاحش، تمياً له وكأنه هنا للمرة الأولى، لم يكن هذا بيتاً، بل إنه قصر من قصور ألف ليلة وليلة، شكله من الخارج غريب ومخيف، فما هو الحال في الداخل، حيث ترك روحه وحياته، حبه ومحبيته.

وقرر أن يضع خطة سريعة لاختطافها، لكن من أين سيدخل، كانت الحدائق تحيط بهذا القصر من كل جانب والتسلق من إحدى النوافذ يبدو أمراً صعباً بل في غاية الصعوبة، كانت النوافذ محصنة وكأنها لقلعة، يخشى من اقتحامها، ليس هذا وحسب، بل ما أثار دهشة جهاد هو كثرة المسابح في هذه الحدائق، فبعضها مغلق بالزجاج وكأنه غرفة أو صالون كان أحدها دائري الشكل وقد اصطفت على حوافه ست مناضد رخامية وحول كل منضدة أربعة كراسي من النوع الفخم وبالطرف المقابل وُجد مسبحان آخران أحدهما مربع الشكل مكشوف منار بإضاءة حمراء وصفراء وخضراء وعلى أحد جوانبه بوفيه وكأنه في مطعم عام وقد انتشرت على جوانبه الأربعة المناضد والكراسي الفخمة المتباينة الأشكال والألوان والمظلات البحرية المزركشة والأسرة البحرية، كان وكأنه

شاطئ بحر، أما المسيح الثالث ظهر وكأنه للصغار واتضح ذلك من خلال توزيع الألعاب والمراجيح والأشكال الجميلة المحبة للأطفال في كل الاتجاهات وكانت هذه الحديقة تضم جناحاً خاصاً بحيوانات الزينة أو كما يسمونها «حديقة حيوانات» وكان هذا الجناح أو هذا الركن في بداية الحديقة ويمتد على طول الممر إلى أن يصل إلى باب الفيلا الذي يصل طوله إلى حوالي الألف متر وعرضه أكثر من عشرين متراً بينما كانت أغصان الأشجار التي تعانقت في أطرافها قد شكلت ظلاً يحمي الممر والحيوانات من أشعة الشمس.

لم يكمل جهاد معاينته للحديقة لأن أحدهم، أي هؤلاء العمال الذين يعملون في الحديقة تقدم منه وقطع عليه تأملاته من خلال عدة نقرات كان قد نقرها على زجاج نافذة السيارة فتنبه جهاد مرعوباً وصاح بصوت عالي:

- نعم..

نظر ليجد ذلك الرجل الأحذب البائس بملابسه الرثة المتسخة بالتراب وهيأته البسيطة التي تنم عن إنسان فقير بائس.

أوما بإصبعه لجهاد أن يزل من السيارة، لكن جهاد اكتفى
بفتح الشيك ببطء وتعب شديدين، لم يتفوه بكلمة بادره
الرجل قائلاً:

- ماذا تفعل هنا يا بني، هيا ارحل.

-ولماذا أرحل؟!

- بل قل ولماذا تبقى، الناس هنا يا بني لا يخافون الله، وقد
يسببون لك ضرراً.

- وأي ضرر سألقاه إن بقيت هنا، فأنا أحد شباب الورشة
القائمين على حماية الدمية وصيانتها، نحن دائماً..
لكن الرجل قاطعه متوسلاً:

- يا بني لا صيانة في هذه اللحظة، وفي هذا اليوم أيضاً أرحوك
وأتوسل إليك ارحل، اذهب من هنا وإلا..

وصمت الرجل، صمت بآلم، لكن جهاد بادره..

- وإلا ماذا يا عم..

نظر الرجل إليه بعينين لم يفهم منهما جهاد شيئاً وقال:

- وإلا قد تصبح في عداد الأموات..

- ألهذه الدرجة، قالها جهاد مشدوهاً.

- وأكثر، ولا تكثر من الحديث، قد يأتي أحد هؤلاء العمال
إلى هنا وقد يحدث ما لا تحب ولا أحب أنا، على كل حال إذا
رغبت في البقاء فاذهب إلى تلك الناحية، هناك في هذا الاتجاه.
وأشار له بيده حيث يجب أن يذهب ثم تابع قائلاً.

- لكن كن حريصاً.

صمت جهاد للحظة، ثم أغلق نافذة السيارة وبدأ بتحريكها
وذهب إلى الاتجاه الذي أشار إليه الرجل الأحذب.

وقاد جهاد سيارته إلى ذلك المكان، كان خارج حديقة القصر
تقريباً على الشارع العام.

خرج من باب الحديقة، كان الباب حديدياً أسوداً يتجاوز طوله
الثلاثة أمتار وعرضه أقل بقليل، كان يشبه أبواب القلاع. كان
ضخماً، ومع ذلك تراءى لجهاد بأنه أضيّق من خرم الإبرة
واحترار في أمره، كيف سيخرج منه وكيف سيتدبر هذا الأمر.

لم يكن مقتنعاً بكلام الرجل، توقف لبرهة مفكراً.

- «قد يكون في الأمر شيئاً غريباً، لكن ماذا سيكون، ربما هذا الرجل أراد بطريقته الذكية هذه أن يخرجني، لكن ما للدموع كانت غملاً عينيه، قد يكون هناك مرض لديه، أو..» وذمَّ جهاد شفتيه ثم استدرك..

- «أو.. لا أدري، لقد أثار فضولي، كنت أنوي الرحيل من هنا إلى أن يأتي موعد الصيانة، لكن لا.. لا.. سأبقى حيث أنا.. وسأعمل على إخفاء السيارة قد تكون سبباً لخطر ما.. وربما لا، أكيد الأمر ليس بمثل هذه الصعوبة، فأنا أعرف السيد والسيدة ولا داعي للقلق إنهما لطيفان، كما أن السيدة تبدو بريئة وساذجة، صحيح أنها فاتنة جميلة، لكن هذا لا يمنع من أن تكون بريئة وطيبة حتى السيد، إنه طيب، هكذا بدا لي وأكيد لا يقوى على ذبح عصفور، عصفور واحد فقط، فأني شر أو خطر يأتي من هؤلاء إن هذا الرجل مجنون، ولن أبرح من هنا، لن أبرح وروحي في الداخل قد تصاب بالانقيار، قالت لي بعينيها أن أرحل، هي طلبت مني أن أرحل وهي ستتدبر الأمر، كيف ستتدبر الأمر، ما هذا الهراء، إنما

أحياناً تكون مجتونة، كيف تطلب مني أن أرحل ألا تلري مدى عشقي لها، ألا تلري مدى حيي لها، ألا تلري أنها مجرد الحياة ونورها، كيف سيهدأ لي بال وهي بهذه الحالة، دمية في قصر غريب، قصر يعج بالأفاعي تقول لي هي ستدبر الأمر، ما هذه المسخرة يا داليا، أنت في قمقم، أنت كتلة من زجاج الآن، لا تستطيعين الحركة، مقيدة أنت، مسجونة، لست ملكاً لنفسك لست لك يا داليا، أنت لست لك ولست لي، لست لك ولست لي، لمن أنت ولمن أنا، من أملاك من ولمن، إلى من سنباع بعد الآن، آه يا داليا، آه يا جميلة ما أقسى لحظائك الآن».

كان جهاد جالساً خلف مقود السيارة، منهك الجسم، خائر القوى ملقياً رأسه على مستند مقعده، لكن شيئاً ما جعله يتبته، شيء جعله ينسى إرهاقه وتعبه، كان صوت عدة سيارات قادمة من بعيد مباشرة تبادر إلى ذهن جهاد بأن يخفي سيارته وأسرع باختيار مكان بعيد عن الأنظار، ثم هبط منها وارتأى لنفسه مكاناً آمناً، ثم بدأ بمراقبة هذه السيارات القادمة، كان عددها خمس والسيارات الخمس محشوة بالبشر، دقائق قليلة

ودخلت هذه السيارات جميعها من باب الحديقة وانجحت كل واحدة منها إلى مكان محصص وكأنه خصص لها أو كأنهم قد اتفقوا فيما بينهم مسبقاً على كيفية وقوفهم.

كانت حركات السيارات متناسقة منظمة وكأنها فرقة عسكرية مدربة وكان جهاد ذكياً في حركته وفي تنقلاته وفي مراقبته، لم يلحظه أحد ولم يشك أحدهم ولا للحظة بأن غريباً في المنطقة.

كان المنظر غريباً، نساء ورجال، شباب وشابات يتأبطون أذرع بعضهم البعض ويتكئون على بعضهم البعض، يقهقهون، ويعقبون قهقهاتهم بفكاهات ونكت بشعة، يمشون وكأنهم سكارى، وكأنهم نيام الجميع يرتدون الملابس السوداء.

ولولا هذه القهقهات المندوية، لقلت إنهم ذاهبون إلى مجلس عزاء، هكذا قال جهاد، أصابه النحول، نظر إليهم ثم رفع حاجبيه وقال:

«لا شأن لي» وصمت، بل وجم ثم تنبه وصرخ.

أخ.. إنما داليا، إنما في الداخل، قد يصلحها أحدهم فتقع
وتكسر قد يتناول أحدهم على الخرف فيكسر، ما العمل.. ما
العمل، علي الانتظار، إلى أن تنتهي الساعتين، ساعتان فقط
وأدخل من أجل الصيانة، عندها سيقولون لي لا.. لا يمكن
أخذها، وأنا في تلك اللحظة سأنصرف، قد أخذها عنوة وقد
أدعها المهم أن أطمئن عليها، ربما يسمحون لي بأخذها
والذهاب بعيداً درءاً للفضيحة، إنهم سوتكون آثاماً جساماً،
ولا يعينهم من أمر الدمية شيئاً، سيدعونني أخذها، أو ربما لن
يتنبهوا فلديهم ما هو أهم.

دخل الجميع إلى القصر، لم يبق أحد في الخارج، إلا جهاد،
حتى العمال في الحديقة، جميعهم دخلوا، العجوز الضئيل وعامل
الكراج ومنظفو المسابح والعشايون ومروضو الحيوانات.
الجميع دخلوا، إلا جهاداً، وحده فقط بقي خارجاً.

آه لو أي أستطيع الدخول، لو أنهم لا يعرفوني، لسارت أموري
على ما يرام، كأني واحد منهم، من هؤلاء العمال، عمال
التنظيفات أو عمال الحراسة، أكيد الوليمة عامرة، وفخمة لا

بد أن تكون داليا جائعة الآن وبحاجة لقطعة لحم أو حلوى أو
خبز ستلتوى من الجوع والولائم عامرة أمام ناظريها، لعلها لم
تأكل اليوم ستجوع، ستموت من الجوع عندما ترى هذه
الولائم خاصة وإنما كانت دائماً تخبرني بحلمها عن الخبز الأبيض
المعجون بالحليب، ما السبيل لإنقاذها، ما السبيل يا الله.

آه، لو أنهم معي، لو أن بامل وماهر لم يتركاني، لو أنهما هنا
لتدبرنا الأمر، أكيد بعد الولائم والقداء الفاخر، بعد اللحوم
والحلويات لا بد من ساعة للنوم، الجميع سيفطون في نوم
عميق رجالاً ونساء، لن يبق أحد منهم بلا نوم سينامون على
الأقل دهرأ كاملاً. حينها سأقرع الجرس وتخرج الدادا وأنا آخذ
الدمية، الأمر بسيط. تمتهى البساطة، لِمَ هذا التعقيد، لِمَ أنا
مشوش، الأمر بسيط وسهل، ويسر لكن هل هو يسر وسهل
على داليا، داليا.. داليا..

وكان داليا سمعت صوت جهاد خارجاً من أعماقها، أو ربما هذا صوتها هي ينادي عليه، إنما خائفة وتكاد تموت من الخوف.

يا إلهي إنني أرتجف قالت داليا

علي أن أكون أكثر تماسكاً، وإلا سأكسر، أنحطم، وحينها سيلقون بحطامي في حاويات القمامة، صحيح أنني الآن في حاوية كبيرة جداً، مليئة بقاذورات المجتمع، لكنني أشعر بالحرية أكثر، أشعر بالنظافة، ها أنذا في كيس نظيف، لن يلمسني مخلوق، أما هؤلاء فهم في أكياس القذارة بل هم القذارة بعينها. أشعر بالحرية الآن، أشعر وكان روحي المغادرة عادت لثورها، أنا حرة، في منتهى الحرية، صحيح أنا لا أملك نفسي الآن، لكن يكفي أن أملك داليا، تلك الفتاة الرقيقة الشفافة، سيدة نفسها، سيدة هذا القصر وأطلقت داليا الآه.. آ..

لكنها لم تخرج من فمها، بل من عالم آخر لا صوت فيه ولا حياة وتأوهت، ورحلت إلى أعماقها، بكت وتأملت وتكلمت.

آه.. ساعات طويلة تمر دون أن يتفوه المرء بكلمة بل أيام،
لقد مضى علي، يوم وليلة بتوقيت السنة الضوئية، يوم وليلة لم
أتفوه بأي كلمة والسبب بسيط هو أنني دمية، ولا يوجد من
أكلمه، سأجرب وأعود لأنطق بكلمة، سأحاول أن أسمع
صوتي، سأنطق بأي كلمة، حسناً سأقول بصوت عالي، صعب
أن تمضي الأيام وأنت تدرك بأنها تمر وتمضي دون أن تستطيع
إنجاز أي عمل تحبه، أو تطمح إليه صعب أن تدرك قيمة الوقت
المهلور وأنت غير قادر على فعل أي شيء سوى ترقبك مرور
الأيام، الوقت، الزمن المقتول.

وعيناك جاحظتان إلى المجهول، إلى اللانهاية، وقلبك يعتصر المأ
وحزناً على هذه الأيام المهلورة، وأنت تشعر بعجزك تماماً عن
تنفيذ أبسط ما تطمح إليه، الوقت متوفر وأنت عاجز، الوقت
متوفر وأنت عاجز، أنت عاجز، خالي الوفاض، والعجز هو
باختصار عجزك المادي، ففرك المذق، العلو اللندود الذي يقف
حائلاً بينك وبين الحياة، بينك وبين الناس، بينك وبين نفسك
بينك وبين سماع صوتك.

وارتفع صوت مخيف، صوت أخاف داليا، كانت أصوات نساء
ورجال، مخيفة، ترتل تراتيل غريبة وترسل نغمات نالهة، تنبهت
داليا لتفهم الكلمات، لكنها لم تفهم شيئاً.

قلبي الشاب دائماً

قلبي مشكلة كبيرة

قلبي يحب، ينبض بالحب

في كل مراحل الحياة

قلبي الشيخ ينبض

قلبي الشيخ ينبض

توقفت الجوقة وبدأت الموسيقى الصاخبة بالارتفاع، وبدأت
داليا ترتجف وأطفأت الأنوار لم تعد داليا ترى شيئاً، لكنها
تسمع ضحكات وقهقهات وغناء ورقص، ثم خيم صمت
رهيب أخافها، ما لبثت أن سمعت صوت رجل متقدم في
السن، يرتجف، يعلو وينخفض، كان يقول كلاماً غير مفهوم.

تمت لو تشعل الأنوار لترى شكله، لقد أثار غضبها كلامه القذر «باسمي أنا الإله الأعظم لعالمكم وكل هذه الدنيا.. باسم رفيقي وقريني وتوأمي ابن السامرة الذي يطيب لي أن أدقه بترانيم اسمه بحذف حرفين ليصبح سام «أو العم سام» لكل البشر..

- اللعنة عليك أيها الوغد، قالتها داليا ومن ثم نسيت ألمها وحزنها وقمقمها اللعنة عليك أعادتها مرة ثانية، لا بد من فعل شيء، أي شيء، لا بد من الوحدة، لأنها الحل الوحيد لحصولي على الاستقلال والحرية، لا بد من أن أهزم هؤلاء المحتلين، سأتحمد مع ذاتي، إن وسائل الحرية موجودة لدي القوة الحقيقية وتكمن في الوحدة سأتحمد مع كلي، مع كل ممتلكاتي سأحقق الوحدة بين ذكائي وجمالي وعقلي وعاطفتي وثقتي بنفسي، بمرآتي بثقافتي، برغبتني في الحصول على الحرية بطلاقة لسان، بمحبتني للحياة وللناس، وبمحبتني لنفسي وعندها ستشكل لدي قوة عنيفة أهزم بها هذا الاستعمار، هذا المحتل الغاشم الذي يسيطر على أرضي، على جسدي، هذا الجسد الفاتن.

وارتفع صوت ذلك الرجل واشتدت نبرته وكرّ على الكلمة «إن العم سام هو عمكم، وعم كل من يؤمن بنا، لأنه أخي والنسخة البشرية مني وهو شفعي لدى البشر، ولولا أنه جاء لاحتنكت كل البشر بنعمتي ولكنه جاء مخلصاً لكم وعقفاً لآمال المعذنين في الأرض، حاولت داليا أن تكتم غيظها، كادت تنفجر، ثمّنت لو تحطم قمقمها وتخرج لتبصق على وجه ذلك الداعية، لكن إنارة الأضواء فجأة أرعبتها، أخافتها، كان الرجل كما توقعت، طويلاً، ضخم الجثة، ذقنه البيضاء والكثة أصبحت موازية لصدره وكأفها وهو ذاهبان في طريق واحدة، لا معالم له، كان يرتدي جلباباً أسود ويضع على رأسه قبعة مستديرة الشكل سوداء اللون عليها شعار لم تتبين داليا ماهيته، كان هذا الرجل يقف على منصة دائرية الشكل، في القسم الأيمن من الصالون الذي تحول وتغير واختلف عما كان عليه، كان في الصباح وليلة أمس ملوناً بألوان وأثاث مختلف عما هو عليه اللحظة، وكأنه منزل آخر كيف يتبدل الأثاث بهذه السرعة تساءلت داليا، لم يكن هناك مسرح وكراسي ومنصة.

أما الآن فمنصة وكراسي، هناك مسرح، ذو لون أسود، وستار أسود وسجاد أسود ولوحة كبيرة علقت خلف المنصة على الجدار الأسود لم تفهم منها داليا شيئاً.

كانت تتأمل لكن جمجمة هذا المحتال قطعت تأملاتها عندما أصدر صوتاً يشبه نعيق الغراب أو شهيق الحمر أربعها عندما قال:

احتفلوا يا بني الظلام، فالיום بداية عمر جديد في تاريخ هذه الأرض وتاريخكم.. إنه تاريخ الأذن لكم بالسيطرة على البشر لخدمة إلهكم وتوأمه، فأنا هذا الرجل، أنا».

ثم تحرك الرجل خطوتين ورفع ذراعيه في الهواء وكأنه يهلواني، أو قرّد في سرك، وجحظت عيناه وكشر عن أنيابه، وتبين للحظة وكأنه الشيطان بذاته، ثم نطق بالكلام وكأنه مكلف بتأدية دور العفريت.

«اشربوا الخمر.. فلا بد للعقول من راحة.. وأقيموا الولائم.. وافعلوا ما شئتم..»

ودبت الرعشة في جسد داليا، وانتابها خوف شديد، وحاولت أن توحد ذاتها، وتبعد الوحش عنها، كانت الإنارة حمراء والمستائر سوداء، وفي بقع أخرى من الصالون، كان الظلام دامساً، حاولت داليا أن تبحث بعينيها عن السيدين، حلیم وشيري.

لكنها فوجئت، إذ رأت السيدة الأنيقة شيري ترتدي نصف . ملابس وقد أظهرت القسم الأكبر من جسدها وخاصة صدرها الذي دققت فيه داليا مطولاً لتبين أمراً ساورها الشك في حقيقته، وهذا الأمر هو حمالة الصدر التي ترتديها السيدة شيري، والحقيقة التي تبينتها داليا هي أن ما رآته ليس حمالة وإنما هو وشم مرسوم على الصدر، جعله يبدو كما لو أنه حمالة، وفوجئت بعد أن دققت النظر وتأكدت من أن الصدر عارٍ تماماً، لكن الوشم جعله كالحفي، الخفي الذي سرقى إلى مرتبة أعلى في هذه الليلة العاهرة.

كانت السيدة تلتحم بجسدها مع رجل لم تره داليا من قبل لكنه ليس بالتأكيد السيد حلیم، لأن المحترم كان شبه عار هو

الآخر وقد امتلأ جسده برسوم وأوشام وأختام غريبة عجيبة لم تفهم منها داليا شيئاً.

كان السيد يقف خلف ذلك الداعية، الرجل الذي يبدأ بتراتيله الشيطانية الجديدة بعد أن أحضر لوحة أخرى ووضعها بجانب تلك اللوحة الموجودة على الحائط، كانت اللوحة الثانية دائرية الشكل، لوها أرزق ثم تبين للداليا فيما بعد أنها لوحة للكرة الأرضية وكانت بشكل بيضاوي تحيط بها أفقى سوداء منظرها مخيف يلتقي رأس الأفقى بذيلها في عملية التفاف شاملة للكرة الأرضية وضعها بجانب اللوحة الأولى.

ثم حمل السيد حلیم اللوحة الأولى وقدمها لذلك الرجل الداعية الذي ناداه بعضهم «بأبي» ومنهم السيد حلیم وهو يناوله اللوحة قائلاً:

- نخذ يا أبي هذه هي.

- مسك الرجل اللوحة وعرضها على الجميع، كانت اللوحة تحوي صلياً مقلوباً والنجمة السداسية وأيضاً الجمجمة الماسية المشبوهة والحلال المنقوص.

- رفع المحتال اللوحة بكتلتا يديه ثم نادى على حليم.
- يا حليم يا بني ماذا ترى في هذه اللوحة.
- الصليب المقلوب يا أبي والموقوف أيضاً.
- ما يعنيه لك يا حليم.
- أن نرفض الأفكار الدينية التقليدية ونقدر الأفكار النازية العدوانية.
- أحسنت يا بني.
- وأنت يا إسماعيل ماذا ترى أيضاً.
- الجمجمة يا أبي.
- وما تعنيه لك يا إسماعيل.
- فيما مضى يا أبي كانت تعني الموت أو القتل، أما الآن فهي رمزنا للسعادة والنشوة، ونشرها بين أبناء الأفاعي ودفعهم إلى تعاطيها والتعامل بها ودفع أولاد الأفاعي إلى تعاطي المخدرات وخاصة الهيروين والكوكايين.

- باركك الرب يا إسماعيل.

- وأنت يا دانيال ماذا ترى في اللوحة التي وضعها أخوك على الحائط.

- أرى أملاكنا يا أبي، أرى أرضنا، أرى قوتنا ودهاءنا، أرى حكمتك أيها الخير الأعظم وقدرتنا على أن نسيطر على أرضنا.

- بوركنم جميعاً يا أولادي، بوركنم يا أحفاد الأحبار، هيا بكم، هيا بنا هيا، هيا..

- المحاربون يتجمعون بهدوء حول المدينة المقدسة. شيطان الجحيم يصرخ.

وملائكته قبض على الأرض لتنتقم.

الطفلة يحققون الخراب على أرض الحب.

الشياطين تتأمر لتقلب الجنة إلى رماد

قائد الحركة يختار من بين جماهير الشيطان

راية الجحيم إلى الأعلى

الشيطان يعبر عن كلمات الحرب والجنة

ترتعد من الخوف

سيختار الشيطان موقع المعركة الفاصلة

المعركة التي ستواجه قوى الخير وتفصلها لصالح الشر

سينشد الشيطان أغنية المعركة قريباً جداً

أغنية الشر

ليصبح السائد بين البشر

الشيطان سينتقم لنفسه

آه، آه، آه، حرقت قلب داليا، أعرف بأنني سأخسر كثيراً
وأعرف أيضاً أنني سأتألم أكثر، وأعرف أيضاً بأنه سينقصني
الكثير والكثير، وربما أجوع، ربما أعطش وربما أحتاج إلى مكان
لأضع فيه قدمي، أو وسادة أريح عليها رأسي، ربما أجد بعضها
وربما لا أجد شيئاً منها، لكنني متأكدة بأنني لن أموت جوعاً
ولو حدث ومت جوعاً وعطشاً لن أتنازل ولن أسمح لكرامتي

أن تمس ولا لكبريائي أن يجرح ولا لشرفي أن يهدر، سأتحمل
العذاب والألم والمشاق ولا بأس في ذلك، فهذا أفضل بكثير من
الاستمرار في هذا النفاق والخداع ومن الوجود في مكان موبوء
عفن كهذا، آه لو كنت خارج هذا القمقم لمرعت وأبلغت
الحكومة عنهم، ليعرف هذا الشيطان المختال كيف ستمزقه،
علي أن أفعل شيئاً، علي أن أتحرر، وحاولت داليا أن تجر
قمقمها، وبدأت الثورة العارمة بداخلها، بدأت تنفجر،
سيحدث الانفجار قريباً بدأت «اللا» تقترب من فمها وتندفع
من مكانتها وقررت أن تفعل شيئاً.

علي أن أتخلص، إن دافعي أصبح قوياً، وهم الأهم، أيها
الإنسان إن لم يكن في نفسك دافع فلن تنفك الدوافع، هذا
صحيح إنه الدافع وهل هناك أقوى من هذا الدافع، أليست
جمعية هذا الماكر أكبر دافع.

حرروهم بقوة الجحيم

من الجبل يخرج العبيد

سوف يحطم النعيم اللجنة الملعونة

تتقدم الجيوش القوية
تحطم البوابات
وتدخل متصرة
إن ملكنا.. ملك الجحيم
ملكنا.. ملك الجحيم
يجب أن يأخذ عرش الآلهة
الشياطين المسعورة
الملائكة تبكي
الشیطان يأمر باللهو المعربد
آلاف من المشبهين المتوهجين يضحكون
يفشل الفردوس في حفظ الملاء
عراس الخطيئة اصغوا.. اصغوا
منهم تسعة رؤوس مقدمة

جدار الرخام أبيض

يعرف دماً

الجميع يجب أن يرى جهنم السماء

أثارت هذه التراتيل داليا، آلتها، حطمتها، لم تكن تتوقع أن في الحياة مثل هؤلاء الأوغاد، وكأنهم بلا عقول بلا قلوب بلا تفكير نائمون، ينساقون وراء هذا المنافق الذي يسلبهم أموالهم وأعراضهم وهم مسرورون، يبتزههم وهم سعداء، يدمر أسرهم، يفرق بين الأب والابن ويبعد الأم عن ابنتها يتاجر بالأعراض وينحدر بالعقول إلى الدرك الأسفل.

- الخطأ خطأي، ولوحدي فقط، أنا من باع نفسه، أنا من اقتنع بكلام ذلك المحتال، ذلك الدجال، الخواجة سعيد، كيف قبلت ووافقت على القيام بهذه اللعبة التنتة، كيف، كيف، هل كنت في غيبوبة، هل كنت في حالة لا وعي، نائمة بلا عقل بلا تفكير، كيف قلت نعم، أكاد أجن لا أصدق، أنا.. أنا.. أنا بعت نفسي، تخليت عن ذاتي، لا يعقل لا يعقل، أنا قبلت أن أكون دمية، الذنب ذنبي عليّ أن أتحمل كل النتائج المترتبة على

ذلك، أنا خنت روحي وجمعتما في هذا القالب في هذا القمقم،
أنا، أنا المخطئة المذنب، اللعنة عليّ أنا وحدي..

اللعنة عا.. وصمت صومها للحظة، لم تكمل جملتها أو لعتها
على نفسها، جالت بنظرها في أرجاء الصالون، كان الظلام ما
يزال مخيماً على المكان اللهم إلا بقعة الضوء الحمراء التي يجلس
فيها ذلك المنافق مع أفراد جماعته وهم ما يزالون يرتلون
تراتيلهم الشيطانية.

وأصدرت داليا صوتاً «لا» كلمة واحدة نطقتها بصوت
مسموع ثم عادت إلى أعماقها لتؤكد هذه «اللا» مرة أخرى،
لا.. وألف لا.. لا لن ألعن نفسي، لست المخطئة الوحيدة
لست المذنب، لست أنا، إنما الحياة، إنما الظروف، المعاناة، الألم،
الجوع، الفقر، الحاجة هي من أجبرني على القبول، الضعف،
الوهن، هو من أجبرني على القبول، أنا لم أبع نفسي، فقط
بجئت عن مكان للرزق، بجئت عن رزقي كي لا أشرد، كي لا
أنام مع كلاب الشوارع، لست مخطئة، أنا، أنا، نعم أنا.

«وسقطت دمة من العين الزجاجية وبكى الخرف، تصدع
الخرف في داخل النفس المهشمة

اضطرت لهذا رغماً عني، لو أني رفضت ما سيكون مصري،
لو أني قلت لا.. ربما تكون النتيجة مختلفة وربما لا تكون، وقد
تكون أسوأ مما أنا فيه الآن وربما أفضل، أنا في حيرة، ضائعة،
مشتتة، أشعر بالضعف، بالضياح، لكنني في النهاية لست مخطئة
وأنا واثقة، ولائي لست مخطئة سأثور، سأتنفض، سأغير الواقع،
سأحتج، سأرفض، سأثور، سأثور وفي هذه اللحظة سأفك
وثاقي، سأحاول الوصول إلى الباب، وبمتهى الحرص، سأخرج
من هنا، وسأخرج من قمقي وأعود كما كنت داليا الإنسانية،
أنا إنسانة ولست دمية سأذهب إلى الخواجة سعيد وأعلمه
كيف يكون الإنسان إنساناً، وسأعلمه بأنني إنسانة ولست
دمية، وليذهب هو وأمواله إلى الجحيم، سأخير الشرطة، سأقول
لهم إن هناك من يضيق الجليل، إن هناك من ينحدر بالعقول، من
يدمر الشباب والشابات، من يدفعهم إلى الانحراف والضياح
والإدمان عليّ أن أفعل شيئاً لإتقاذ وطني من هذا الوغد، هذا
الأفاق.

وبدأت داليا بالتحرك، كانت تحاول أن تجر نفسها وبعثت
الحزن، تأكدت من أنه بإمكانها الوصول إلى الباب وتستطيع أن
تمشي بكل ألقاها على هذا الطريق، هي الآن في مقدمة البهو
بكل سهولة تتمكن من الوصول إلى الباب وقبل وصولها
ستحاول كسر الخزف عن يديها، يديها المتيسيتين، المشلولتين،
اللتين تحولتا رغماً عنها إلى أيدي من زجاج لا فائدة لهما،
وغير صالحتين للاستعمال، ستحرر أيديها وتفتح الباب وتخرج
إلى النور إلى الحياة الصحيحة، إلى الحرية، وعندها تكون قد
نجحت فعلاً وبصعوبة فائقة دفعت داليا نفسها إلى اليسار باتجاه
الباب ونجحت في زحزحة قممها عدة ستمترات، كانت
تستغل المناسبة الجميع مع شيطانهم، مخمورون، الجميع في حالة
لا وعي، وعلا صوت الموسيقى الغربية الصاخبة، وبدأ الجميع
بالرقص، رقصوا بمنحون وبحركات مملوكة مثيرة للشفقة والحزن.

كان السيد حليم يرقص وهو نصف عاري، يرقص كالمهبول،
كالأبله ويده اليسرى زحاجة حمر وقد مسك بيده اليمنى امرأة
(نصف عارية) من كتفها الأيسر، ثم ألصق جسده بها وخرج
من البقعة الحمراء باتجاه ذلك الظلام الدامس الكائن في طرف

الصالون الذي يحوي ذلك البحر الأزرق على جداره، وأما السيدة شيرين فكانت تقف بجانب الدادا اعتدال ويدها كأس حجر، كانت تكرع منه ثم تطلق بعد كل مرة ضحكة تثير ذهول الشاب الملتصق بها من بداية الحفلة.

ثم تقدم الأفاق الذي ينادونه «بأبي» واقترب من الدادا اعتدال ثم بدأ بترع ملابسها ببطء شديد ثم جرّها من يدها إلى منتصف البقعة وأردف ذلك موسيقا خاصة وصاخبة جداً، بعدها مدت الدادا اعتدال يديها إلى كتفيه لتزع عنه ذلك الجلباب الأسود الذي يرتديه، وبدأوا بترع ملابسهم كل عن جسد صاحبه ترافقهم في ذلك الموسيقا الصاخبة إلى أن أصبحت الدادا اعتدال والأفاق عراة وبدأوا بالقيام بطقوس غريبة وبعد ذلك مسك الأفاق يد الدادا وخرجا من البقعة الحمراء ودخلوا إلى ذلك الظلام الدامس في الجهة نفسها التي دخل إليها السيد حلیم. ثم تقدم إسماعيل ودخل البقعة الحمراء وتبعه شاب صغير في السن وبدأ الشاب الصغير بالقيام بحركات إغراء أمام إسماعيل، ما لبث إسماعيل لحظات حاول بعدها الاقتراب من الشاب الصغير ومداعبته.

كان إسماعيل متوسط الطول، ممتلئ الجسم، أصلعاً، أجرد الوجه خفيف الشعر على صدره ويديه ورجليه، وبدأ الرقص لكن في هذه المرة، كان الرقص من نوع آخر وبطريقة أخرى..

وأيضاً لم تكن داليا أقل رقصاً، بل بدأ الرقص الحقيقي في نظرها وكان رقصها أسرع فقد اجتازت منتصف المسافة المقدرة، التي تفصل مكانها المعتاد عن الباب الذي دخلت منه.

الجميع الآن عراة، الجميع مخمورون، يرقصون كل على هواه الجميع في غيبوبة واقتربت داليا من الباب، وجهاد ما زال خلف أسوار الحديقة.

كان جهاد قلقاً، متوتراً، مذهولاً، ساعة، ساعتين، والقلق مسيطر على روحه ونفسه، مضطرب من اللحظة الأولى التي أطفأت فيها الأنوار في القصر. ومن قبل ذلك من لحظة قدوم تلك السيارات المحملة بأناس غربيي الأطوار.

مضت ساعتان وهو يدور حول أسوار القصر البعيد عن أضواء المدينة، غريب، قال جهاد أكثر من ثلاثين شخصاً متواجدين

الآن في هذا القصر، أصحاب البيت وعمال الحديقة والمراب
وغيرهم وعدد لا بأس به من الضيوف، ومع كل هذا يبدو
وكأنه مهجور، لا إنارة ولا أصوات ولا حركات، إن في الأمر
شيئاً، لا.. لا.. ربما لأنني ما زلت خارجاً، ومن يبقى خارجاً
لن يستطيع فعل شيء، من يريد أن يفعل عليه أن يكون داخل
السور داخل الحلبة لا خارجها ومن لم يرد الدخول إلى هذه
الحلبة فالأمر بيده وبالتالي فهو غير راغب في العمل في الفعل
المتوقع، وأنا، أنا حامي داليا لا أقبل لنفسني أن أكون خارجاً،
أنا الكريم ولا أرضى بالبقاء بعيداً، ليست الأسود من ترضى
بالضيم، وليست الأسود من تنتظر، أنا سأدخل، ولن أقبل إلا
أن أكون داخلًا، سأقترب وسأدخل إلى الحديقة وألصق أذني
على الباب لأسمع أحاديثهم وضحكهم ونكاتهم، .. لكن
هؤلاء العمال والخدم كيف يدخلون ويخالسون أسيادهم،
أمرهم غريب، حتى ذلك العجوز الهرم، حتى هو دخل معهم،
وماذا عساه يقدم لهم ذلك الجنة، أسئلة كثيرة كانت تجول في
ذهنه ولم يكن قادراً على تقديم الإجابة ولو على أقلها.

وقف وأعاد سر المكان، كان نظره ثاقباً، حاداً، عيناه كما لو كانت لصقراً أو لنسر، كان نظره كما بصيرته، نافذاً إلى الأعماق بعيداً بعد الأفق وقربه، كان قادراً على قراءة ما بداخل هذا القصر، قادراً لتقدم دراسة حية وواقعية وصحيحة لبحريات هذه الأحداث الغريبة التي تحدث، كانت أغرب من الخيال، يراها وهو خارجاً لم يكن خائفاً على نفسه إذا اقتحم، خائفاً عليها هي، يخشى أن تعكس نتائج هجومه سلباً على داليا، فيخسرهما إلى الأبد لذا كان متأنياً، وصابراً وعاقلاً، لكن لا بد من الدخول، الدخول إلى الحلبة وليس اقتحام السور أو عبوره، سيدخل كما لو أن الأمر بسيط، سيهون الموت لأجل عينيها، وتوصل إلى حل، سيقفز فوق ذلك السور، كان عالياً، مرتفعاً، طويلاً، عريضاً سداً، حصناً متيناً، يهرب من يفكر بالاقتراب منه يحيط بالقصر مع حديقته وكأنه سوار حديدي أسود حول معصم حياة لم يكن لونه كما هو معتاد أو كما هي ألوان الأبنية بل كان ذو لون أزرق قائم يخيل إلى المرء أنه أسود، وفكر جهاد ليرة ثم تقدم من الباب الحديدي أو باب استنبول كما كانوا يسمونه «جهاد وداليا والباقون»

والصاحب الحقيقي لهذا الاسم هو «داليا»، وخطر لجهد خاطر، إنه يستطيع أن يتسلق من على الباب الحديدي وأكثر من ذلك، أنه يستطيع أن يحضر سيارته إلى جانب الباب تماماً، لكنه وقبل أن يقرر فتح باب سيارته ليهبط منها، لمح نوراً بعيداً يتجه نحوه اطمأن وتأكد من أن الفرج قريب، لكنه عاد ليكتئب وليحبط مرة أخرى عندما تذكر أن الحياة قلما تبسم له وأن القدر دائماً يعارضه وأن الألم لا يقبل أن يبرحه.

- سيارة متجهة إلى هنا، قالها بصوت عالٍ ثم بلحظة واحدة جالت عشرات الأسئلة في ذهنه، هل أبقى داخل السيارة، هل أهبط وأقف بجانبها، هل أعيدها إلى مكانها أم أختفي، أنتظر القادمين وأقول إنني أتيت ولم أجد أحداً، وها أنذا عائد أدراجي، أقول إنني من أهل أو أصدقاء البيت، هل وهل وهل.. وقبل أن يتوصل جهاد إلى جواب حاسم اقتربت منه السيارة، دقق النظر في مرآة سيارته وشهق.. يا الله.. أه.. وهبط من سيارته وقف بجانبها، كان مبتهجاً مرتجفاً، قلقاً، متوتراً، وقفت السيارة بجانبه.. كانت سيارة الورشة، إنه ماهر وباسل.

تقدم منهما وسألها بنرة غريبة مليئة بالدهشة والاستغراب والاستفهام.. كيف أتيتما إلى هنا، حظي طيب، إني في أمس الحاجة إليكما.

نظر كل من ماهر وباسل إلى بعضهما وأجابا باستغراب، وهل يسبب مجيئنا كل هذه الدهشة، ألا تعلم أننا قادمون؟

أجاب جهاد بسرعة

- من أين لي أن أعرف.. أ.. أ.. قولاً.. لي من أين.. من أين..

تقدم منه باسل وابتسم ثم وضع يده على كتفه وقال بصوت منخفض أنسيت أم تناسيت بأن موعدنا بعد ساعتين، ألا تدري، لقد آن الأوان لأخذها.

- دقق جهاد النظر بوجه ماهر وباسل وكأنه أصيب بشلل أو كأنه قادم من عالم غريب النوع، ضائع الملامح، مجهول الهوية، باضطراب تابع:

- أحقاً، ربما نسيت ذلك.

لكن ماهر استدرك.

- لا عليك، ربما تبادر إلى ذهنك هذا لأن السيدة اعتدال
مانعت أخذ الدمية وبشدة وأكدت لنا بأنها ستبقى عندهم حتى
الصباح أو بالأصح لا يحتاجوننا لصيانتها الليلة.

ونظر جهاد إلى صاحبيه ثم استلار ونظر إلى الباب الحديدي ثم
تقدم منه وأمسك بقضبانه وألقى برأسه عليه، لا تقولوا دمية
أرجوكم.. أرجوكم..، قالت لنا لا تعودوا.. لذلك أنا لم
أذهب ولذلك أنا مضطرب وضائع وتائه، قالت هذا، نعم
قائمه، ولذلك أنا هنا، ساعتان، أتجول حول أسوار القصر
وأراقب وأفكر وأتألم وأحلم بداليا.. الآن تذكرت لماذا أنا
هنا.. اعتقدت فقط أنني هنا لأنقذ داليا.. كدت أنسى كل
شيء، كل شيء إلا داليا المخفية في داخل هذا القصر، داليا
المتأللة، داليا الإنسانية العظيمة، تلك الجبارة، تلك الصبية الجميلة
الفاتنة، التي تتحمل السحن ساعات طويلة بل حيوات طويلة
عاشتها في حياة واحدة تلك الأميرة المعبدة التي يحاولون أن
يفقدوها إنسانيتها في عصر لا أناس فيه، في عصر الجميع فيه
أشباه أناس، الجميع في آنية متحركة ووحدها إنسانة من لحم
ودم، داليا الغالية أبداً أبداً أبداً.

سأهرب معها بعد هذه الليلة، ستكون آخر ليلة لها في هذه
البلدة الظلمة، البلدة الجليلة، سأزوجها وأجعلها أميرة حياتي
وقلبي وروحي، لن أرسلها للعمل مرة أخرى، لن تعمل بعد
اليوم، لن أسمح لعمي الخواجه سعيد أن يتحكم بها، لن أسمح
لكم بوضع الخنزف على جسدها المقدس جسدها الطاهر، لن
أسمح لكم بعد اليوم باستغلال أرضها، باستغلال أشجارها
وثمارها، باستغلال شجرتها المقدسة لن أسمح لكم بمسك عرض
شجرة الليمون وشجرة الزيتون المقدسة سأحميها، سأحاول منع
كل من يقترب منها، سأشن حرباً ضروساً من أجلها،
سأحارب الدنيا بأسرها، لن أدعها وحدها، وليس من الشرف
ولا من الرجولة أن أدعها وحدها، سأكون معها كل لحظة
وفي كل ثانية، سأنصهر فيها، سأذوب في أعماقها، سأتلشى
في أرضها وأنام قرير العين تحت ظلالها الوارفة، حبيبي سأرحل
معها، سأرحل بعيداً، سأرحل مع داليا إلى البعيد البعيد، لن
يكون لنا أي أثر هنا، سنختفي من هذا المكان القذر، أنتم
مجرمون مجرمون، اشركتكم في بيعها مع ذلك المخادع، مجرمون
مجرمون، بعتم إنسانيتكم، بعتم الروح التي وهبكم إياها الله، الله

خلقكم بشراً وكرمكم على جميع مخلوقاته، لكنكم أيتم هذا
التكريم، وفضلتم أن تكونوا دمي، فضلتم أن تكونوا زجاجاً
وحزناً وحديداً ونحاساً وقنارة، فضلتم ألا تكونوا أناساً،
فضلتم أن تكونوا ممسوخين مشوهين، رفضتم الصورة الرائعة،
رفضتم الصورة الصحيحة، رفضتم الجمال وتبعم الشناعة
ورضيتم أن تكونوا منابع للقنارة، حاويات لاحتواء القنارة،
أنتم بعتم داليا، نعم أنتم أنتم أنتم.. بعتم الأصالة، بعتم الحياة،
بعتم الحقيقة، بعتم كل شيء السماء والأرض، السماء والأرض
وداليا..

وبكى جهاد وأجهش بالبكاء، استند إلى السيارة.

كان ماهر وباسل ينظران إليه يراقبانه ثم يتبادلان النظرات فيما
بينهما، لكن الدموع في عيني كل منهما حالت بين الرؤية
الصحيحة وبينهما، كانا عاجزين تماماً، عاجزين عن فعل أي
شيء، أو هما من أقنع ذاته وروحه بالعجز، كل منهما على
حدا، أقنع نفسه وأقنع صديقه الآخر، أو شقيقه أو رفيقه أو
زميله، أو أي صفة يطلقها أحدهما للآخر، أقنعا أنفسهما بأن
الأيدي مشلولة غير قادرة على الحركة والأرجل، ستهنرا، لم

يعد لها قدرة على تحمل جسد منك متعب، ستخور قواه
وتشتي من التعب والإرهاق والعجز الموهوم، ستركع وتخنق ثم
يسجد الجسد، وتبدأ الشياطين بلسعاقها على هذا الجسد الساجد
لكن دون أن يبدى أي ممانعة أو مقاومة أو رفض، لأنه مقتنع
بأنه عاجز، عاجز، عاجز، وإن لم يكن في الواقع عاجز النفس
ضعيفها، دنيئاً وضيقاً علم الشرف لما ارتضى بركة الذل
حاول باسل أن يزيج عن وجهه قناع العجز الذي ظهر للحظة
فتقدم من جهاد وأمسك رأسه وضمه إلى صدره، لكن جهاد
استهجن ورمقه بنظرة حادة.

- لا أريد منك عطفاً ولا شفقة، أريد منك فقط أن تفتح
لي هذا الباب الحديدي الذي يحول بيني وبين إنسانيتي.

نظر ماهر إليه وقال بقوة وكأنه نحس لتوه من سجدته
واستدرك بأنه قوي بل إنه الأقوى، لقد رفض أن يكون
الساجد الخانع الراكع الذليل، قال: إننا نستطيع.

قالها بقوة وثقة وجرأة، لأنهم فعلاً يستطيعون، يستطيعون،
ويستطيعون، إنهم قادرون، وقادرون، لكن..

- معنا في السيارة كل شيء، قالها ماهر ثم أسرع إلى سيارته،
فتح بابها، كانت سيارة الورشة بمجهزة بكل مستلزمات
الميكانيك والكهرباء، وأخرج منها مفكاً وكماشة وأشياء
أخرى، ثم تقدم ماهر مع باسل، وقطعا السلسلة الحديدية، قطعاً
الجقير الحديدي العملاق الذي قُفل فيه باب استبول المزعوم
وُفتح الباب الحديدي.

وكان هوم الدنيا كلها، أزيحت عن كاهل جهاد وابتسم
لصاحبيه:

- سأدخل سيارتي إلى جانب الباب الداخلي، وأتبع
سيارتكما إلى أول الطريق العام، أما بالنسبة للباب الحديدي
فسيبقى مفتوحاً، إلى أن أعود بسيارتي وإن تمكنت من الهرب
بحدوء، سنعينه كما كان، اتفقنا.

أجاب ماهر وباسل بعد أن هز كل منهما رأسه وقلب شفته
السفلى.

- كما تريد

وتابع باسل الكلام: لكن ألا تفضل أن نكون معك في الداخل.

- إطلاقاً: أجاهما جهاد بسرعة وتابع:

- لأنني سأنزع الخزف وأكسر الزجاج وأفتح قنالاً من المياه لأروي هذه الأرض العطشى، وأكد حينها لن نكون بحاجة إلى حملها لأنها ستتقل هي لوحدها وتمشي على قدميها.

- حسناً قال باسل: هيا فلتتكل على الله.

كان بارداً، عرض المساعدة كان بارداً، فاتراً، لا همة فيه الأمر يخصكم كما يخصني بالضبط، نساعد، تقولون نساعد، تقولون فقط لمجرد القول لا للفعل، تقولون نساعد وتصمتون، كي لا يقال إنكم لا تهتمون، لا تعبأون، تقولون وتقولون وستبقون تقولون، لكن أكيد لن تفعلوا، لأن الأمر في حقيقته لا يعنيكم وتخافون على أماكنكم عند الخواجه العفن، تخافون على القروش المملوذة عند هذا الفاسد السارق، الذي لا يعنيه من أمركم شيئاً، تخافون من غضب الخواجة سعيد ذلك التمساح النذل تخافون ولو أنكم لا تخافون لتحولت القروش المملوذة في أيديكم إلى ملايين من السبائك الذهبية، لكنكم..

وصمت جهاد، هز رأسه، وابتمس بسخرية ثم فتح باب سيارته
بجداً وجلس خلف مقودها وتقدم بها كما الاتفاق ووضعها
بمحاذة الباب الداخلي للقصر، نزل مسرعاً من السيارة واتجه
إلى الدرج المؤدي إلى الباب خمس درجات فقط، ويقف خلف
الباب، سيُفتح الباب من قبل الدادا ويتناول داليا يضمها إلى
صدره بعد أن يكسر الخزف على الأقل عن قدميها لتتمكن من
المسير والمشى كامرأة لا كرجل آلي.

سيخرج مسرعاً واعدأ إياهم بأنه سيعيدها في ليلة غد أو في
صباح غد، لا يهم، لا يهم، المهم أن يعدهم ولا يعود بعدها
وليحدث ما يحدث، ولتكشف الحقيقة لا مشكلة سيكون قد
هرب بعيداً هو وروحه، ولتحمل الخواجه ولوحده المسؤولية
كاملة، وليذهب إلى الجحيم لن أكثر ث لأمره بعد الآن.
نعم وببساطة سيتم الأمر.

كان يتمم بكلمات غير مفهومة، أو لا معنى لها ثم وقف
بمواجهة الباب وحدق به، لم يستطع رفع يده، ولم يقرع
الجرس، توقف وخفق قلبه وعادت الوسائس إلى نفسه، الظلام

الدامس في الداخل، الموسيقى الصاخبة التي أصبح يسمعها، قهقهات البعض، فوج البشر الذي دخل منذ أكثر من ساعتين، لم يعد يدرك شيئاً، فقد إحساسه بالزمن، أين نحن، وأين هم، ولماذا هذا الظلام وأصوات الطبول تفرع في الداخل، قصر لا ضوء فيه ولا حركة سوى صدى هذه الموسيقى الصاخبة المجنونة، وألقى بظهره على الباب ثم أسند رأسه مصغياً مدققاً، وكأنه كان يسمع صوت داليا من الداخل تناديه وتطلب منه النجدة، كان يسمعها تناديه بأعلى صوتها، المخترق في أعماقها.

كانت داليا تحاول أن تجتاز الخطوة الأخيرة، بينها وبين قبضة الباب خطوة، بعد خطوة واحدة ستمسك القبضة وتفتحها وتخرج ثم تغلق الباب بماء، حتماً ستجد جهاد واقفاً خلف الباب ينتظرها، جهاد سيكون في الخارج، متأكدة بأنه لن يذهب، عيناها قالت بأنه لن يذهب، وروحه أكدت هذا، وروحها التي تبعته أيضاً أكدت هذا حاولت أن تزيج هيكلها بمقدار مستمر وأحد، عيناها تراقب أكيد لا أحد يراها، لا

أحد يلحظ حركتها المتعبة، الجميع يعمهون في بحر الظلمات بعيداً بعيداً..

هناك صوت قدم آتية، متجهة إليها، إلى الدمية، ساورها الشك وأكدت لنفسها:

- إنما أوهاهم، الجميع متأكد من أنني دمية حقيقية، لا داعي للقلق والخوف.

الصوت يقترب يتقدم، من هو صاحبه، ليكن من يكون الجميع متأكد أنني دمية.

أصبح الآن قريباً منها، وقف بمواجهتها، خفق قلبها، انتابتها قشعريرة، ستحافظ على جهودها، على تحجر مقلتيها.

قلبها يخفق، دقاته تتسارع، ستهار، بينها وبين الأفيار لحظة، ستمنعه عنها، إنه عارٍ، رجل عارٍ تماماً، شك في أمرها إنه اللعين، المستر ديفيد «السيد»، الذي يتاجر بأبناء بلدها، ويعمل على إغواء الشباب وإغرائهم بالجنس بتقدم النساء الصباهة لهم وبإجبارهم على الخروج عن طاعة أهلهم ونبد قيمهم وأخلاقهم، وبالتخلي عن دينهم عن عاداتهم وتقاليدهم، يعمل

على تزويج الشباب من النساء اليهوديات بالتعاون مع الخواجة
الكلب الذي يبيع أبناء البلد مقابل حفنة صغيرة من المال،
يقيمون هذه السهرات لإغواء شباب الوطن وتخدير حماته
وهلهلة بنيتة الاجتماعية، وإرهاقه، ليتمكنوا من السيطرة على
العقول لتهون عليهم السيطرة على الأماكن والحارات على
الأبنية وعلى شجرة الليمون وشجرة الزيتون الصغيرة وعلى
داليا.

إنهم خونة متآمرون، إنهم محتلون، أعداء الوطن وأعداء الله
والبشر إن ذاك الخاخام الكلب هو الزعيم الحقيقي لهم والمستر
ديفيد مع أبناء عمه هرتزل هم الممولون الحقيقيون الذين
يغدون على الخواجة وأمثاله، وجهاد يدرك هذا تماماً، وحذر
عمه الخواجة سعيد أكثر من مرة، وهدده بإبلاغ السلطات،
لكن في كل مرة كان الخواجة يتباهى ويتفاخر قائلاً بفطرس:

- هل لديك دليل، ثم إن وصل الأرحام من الرحمة.

وفي مرات أخرى يحاول إقناعه بالتعامل معه وإغراءه بالمال تارة
وبالنساء تارة أخرى، لكن جهاد وفي كل مرة يكرر رفضه
بشدة.

- للمرة الألف أقول لك يا عمي إنني لا أقبل، لا أقبل بهذا
النوع من التجارة، أيعقل يا ناس أن أناجر أنا بأبناء وطني أيعقل
هذا..

- ولماذا تسميها تجارة يا جهاد؟ إنما مجرد وساطة، وباختصار
شديد ستلعب دور الوسيط بين الشباب والبنات، إنه عمل
خير، ثم لا تنس بأن هناك الكثير من الأسر ستتشكل وتتكون
بهذه الطريقة وهذا أمر في منتهى الحلال.

- حلال عن أي حلال تتحدث يا خواجه، تعمل على زرع
بور للأشرار للمغتصبين هنا في عقر ديارنا وتقول حلالاً وأسرّاً،
تعمل على إفساد جيل بأكمله وتدمير قلعة بنيها من قيمنا
وعاداتنا، من ديننا وأخلاقنا وتقول حلالاً، تزرع الجواسيس في
منازلنا وفي حاراتنا الضيقة وتقبل لأبناء أولادنا أن يربوا في
أحضان عاهرات هرتزل وتقول أسراً تتكون وتشكل، وأنت

تعلم علم اليقين أن الولد عندهم لأمه وليس لأبيه، كما أنك يا
خواجة، ويصمت جهاد للحظة وهو يدور حول الخواجة ثم
يتابع كلامه:

إنك لا تتسامح في أتعابك إطلاقاً، بل تطلب رفع السعر عندما
يكون الصيد دسماً، كما فعلت مع ابن اللواء، ألا تذكر المبلغ
الذي طلبته، أتذكر كم كان مرتفعاً، مع أن تلك الفتاة كانت
موجودة أصلاً في البلد، فكيف سيكون الأمر لو أنك أحضرتها
من بولونيا كما فعلت مع ناتاليا «ناتشي» ألا تذكرها، ناتشي
الدلوعة، /وليا/ تلك الفتاة التركية القادمة من سالونيك، ألا
تذكر، بالذمة كم دفعوا لك مقابل إحضار ابن الوزير لها
وتنظيمه في صفوف الجماعة إياها كما أنك لم تكف بذلك،
بل أردت أن تبيع داليا للمستمر ديفيد ظناً منك أنها ستشارك في
جذب وإيقاع بناتنا في حبال الدجال الذي يزورك بين الفينة
والأخرى، الدجال الذي يقولون له «أيي» استيقظ يا خواجة،
استيقظ، استيقظ يا عمي استيقظ.

واستيقظت داليا على صوت انفجار مدوي، بدأ خفيفاً، نقرات
متواترة على الخزف كانت خفيفة، ازدادت قوتها، شيئاً فشيئاً،

علت، ارتفعت، ارتفعت أصبحت لا نطاق، حاولت أن تصمّ
أذنيها عنها، لكن الانفجار كان أقوى من الصمم، كان أقوى
من جبل الجليلد المتصق بأذنيها الرائعتين والمحول على لسانها
الساحن الرقيق، كانت الضربة قاضية أزاحت الخزف عن أغلى
أجزائها فكان لا بد من النجدة، من الصرخة من لا لا لا لا
خرجت نائرة من الصميم.

- ابتعد عني يا نذل:

انفجار آخر علا مدوياً، تنبه النائمون له، ابتعدوا، تناثروا،
تطايرت أشلاؤهم، ضجوا، صرخوا، خافوا، ارتعدوا، من من
من هناك.

من قال إن الحجر لا يتكلم، من القمه بالصمم، ها هو ينطق،
أين هو، فلنحطمه، حطموه، اسحقوه، لا نريد حجراً ناطقاً.

قهقهوا، علت أصواتهم، كثرت نكاتهم، تجمعوا، للموا الأشلاء
المتناثرة، للموا أنفسهم، التصقوا، تلاحت أجسادهم القذرة،
تمازجت فيما بينها مرة أخرى، ذابت الأجساد التتة فيما بينها
وتلاشت ثم تحولت إلى مادة خاصة بمصارف الصرف الصحي.

- قلت لك ابتعد عني يا نذل:

كان الخنزف ما يزال يقيد يديها الرقيقتين، يديها البعدين عن جسدها، كانت إحداها مرفوعة إلى الأعلى مشية الكف والأخرى ما تزال ترتاح على غصن الزيتون الأخضر، كانت تبدو للنظر إليها وكأنها تشرع في رقصة فرعونية تهديها إلى جوارها ذلك الفرعون الأكبر، متأملة منه إغداق المزيد من الدلال والحب والرعاية والحماية عليها، كان خطوها أنما، تأملت منه خيراً، تأملت لأنها كانت واثقة من حبه، واثقة من نصرته لها، ألقت بحملها الثقيل على كتفيه، وألقت بنفسها في حضنه، سلمته روحها واستسلمت له وفي لحظة وجع استيقظت، تلفتت، فلم تجده، أين هو، لقد تبخر، كان حلماً، كان وهماً، لم يكن حقيقة، وكانت هي مجردة، وحيدة معزولة مزروعة السلاح.

-الله عليك يا فرعون، الله أكبر منك يا فرعون؟!

- أرسلك اللعين إلى هنا، لن تخرجي سالمة أيتها القدرة..

- للمرة الألف أقول لك ابتعد عني يا نذل..

- ولتكن المرة اللين، صيد دسم، نهايته في هذا الحفل وإلى الأبد..

كان المستر العاري يقف متواجهاً معها بل ملتصقاً، كان عارياً، وكان الخنزف يغطي كل جسدها إلا الجزء المقدس حيث نزع هذا المستر بضربة قوية قاسية موجعة، يداها مقيدتان وجزؤها المقدس عرضة للانتهاك.

- ابتعد عني أرجوك.

- تقدم الجمع منها، جميعهم اقتربوا، انطلقوا بخطوة، وكأنهم رجل واحد، السيد حلّيم والسيدة شيري، والدادا والطياخ والجميع الجميع.

كانوا عراة، أجسادهم مزركشة بالأوشام، مائلة إلى السواد، وجوههم لم تكن واضحة تماماً، كانت مشوهة، كأنها أوجه لحيوانات مفترسة كانت تلك الوجوه تشبه أي شيء إلا وجه إنسان حقيقي، كانت مخيفة، مفرعة، بعضهم وضع على رأسه قرناً لثور أو لثيس أو لحمار أو.. أو.. كانوا قطعياً يسوقه راع مفترس، تقدموا منها، اقتربوا أكثر، بأقل من ثانية جالت في

ذهنها آلاف الأفكار، بأقل من ثانية تبادر إلى مخيلتها ألف حل وألف طريقة للنجاة، لكن أهم ما فكرت به هو «الوحدة» «الوحدة» وحدة أجزائها، لو يتحد كل جزء فيها مع الآخر ستتصغر بكل تأكيد، وبسرعة اتخذت القرار. ستدافع عن نفسها، لن تقبل بهذه الخطوة المقتحمة لأرضها برفقة موسيقا المارش، وبسرعة تساءلت:

«كيف تحولت موسيقا الروك إلى مارش عسكري، من لحظات كانت لهم ألوان وأشكال، أما الآن وفي هذه اللحظات، لا لون لهم ولا شكل اللهم سوى رائحة التبن الصادرة عنهم، ما عساهم يكونون، لماذا تبدلت موسيقاهم عندما غيروا أشكالهم الآدمية، إنهم يتجهون نحو، يتهيؤون لاغتصابي ماذا عساي أفعل.

- أين أنت يا جهاد، أيها الحبيب المنقذ، لم لا تأتي اللحظة وتنقذي من مغالب هؤلاء.. إنني ضحية، ضحية الخواجة القذر، النجدة، النجدة، أين الحماية، أين من دفعني إلى هذا الزكر إلى هذا الجحيم.

كان الصوت مخنوقاً، لم يسمعه أحد، حاولت ألا تظهر القلق والخوف وصوتها المخنوق على ملامح وجهها الملائكي، وجهها النير، الأخضر، وجهها الحقيقي وجه الحقيقة الواحد، الحقيقة التي سيهدر شرفها بعد لحظات وصرخت بصوت عال:

- ابتعد عني يا نذل:

لكنه ألصق جسده بها والتصق بجزئها المقدس وبدأ باغتصابها، صرخت بكّت، حاولت فعل شيء، لم تستطع، يداها مقيدتان، الخنزف يجعلهما ثقيلتين، رأسها ثقيل، لم تستطع تحريكه، لأن الخنزف أثقله هو الآخر، رقبته جامدة، مستقيمة لم تستطع تحريكها أو إمالتها، لسماكة طبقة الخنزف، فبقيت مرفوعة، والرأس مستند عليها بشموخ وإباء، فقط كان فمها بدون خنزف، وفقط كانت الأسنان خنزفاً طبيعياً وكان اللسان من لحم ودم، وبدأ الاغتصاب بشموخ.

- ابتعد أرجوك، حرام، حرام، أما من منقذ، أين الحماية، أين أنت يا جهاد، يا جهاد، يا جهاد، أنا أغتصب، شرقي يهدر كرامتي تسحق، أواه يا ناس، أواه يا بشر..

— ابتعد يا وحش، يا مجرم..

- اخربي يا عاهرة..

قالها وازداد التصاقاً بجسدها، وازداد اقتحاماً لأرضها، لمملكها المقدسة، كان كأي محتل أو غازٍ سفاح جزار بلا رحمة، بلا قلب، بلا شفقة، وصرخت

- الآه.. آه خرجت من النواة ووصلت إلى السطح فجعلت الشفتين ملتصقتين متقدتين تستعدان للتأثر، فما كان منها إلا أن تناولت أنفه بأسنانها عندما ألقي برأسه على رأسها وجعل أنفه عمحاذاة فمها مستعداً للاستسلام للذة الذبيحة. ضغطت بأسنانها على مقدمته، ضغطت بأقصى شدة ممكنة إلى أن فصلت ذروته وبقي أنفاً بدون مقدمة، شبه أنف، تناثر الدم على الجانبين، وضع يده على بقايا أنفه، ابتعد عنها، نظر إليها بعينين يتطاير منهما الشرر، تقدم منها، مسكها بكلتا يديه، حلق بعينيها، خافت مما رآته، كان حقداً دقيقاً موروثاً من أهله وعشيرته من قومه، كان هناك رغبة شديدة في الاغتصاب، رغبة كبيرة جعلته ينسى أو يتناسى الألم الصادر عن أنفه جراء قطعها

لمقدمته، هذه الرغبة المزوجة بمحدد عميق جعلته ينسى الألم
والدم الأسود التين الذي يسيل منه.

- ستدفعين الثمن غالياً.

قالها ثم رفع يده اليمنى وصفعها بقوة على وجهها الخزي، فما
كان من القناع إلا أن تصدع وبدأ بالانقيار ببطء شديد مصدراً
صوتاً غريباً أثناء انقياره صوتاً يشبه صرخة بركان أو صوت
الرعشة التي تصيب قلب الكرة الأرضية عندما تهدد بالاعتناء
عليها، وأخيراً انفار الخزف وتحول هذا القالب الجميل، هذا
التمثال الرائع إلى كومة من الزجاج المتجمع على الأرض. انفار
الستار البراق وظهرت خلفه، الحقيقة المولمة ظهرت داليا، عارية
تماماً، داليا هي الحقيقة الحزينة، كانت امرأة حقيقية خلف هذا
الزجاج المتصدع المنكسر المنهار، كانت امرأة جميلة بل رائعة
الجمال.

- أوه.. ما هذا؟!

- واه.. من تكون؟!

- واو إنها جميلة؟!

- ياي.. إنما جاسوسة.

- واي.. سيقضى علينا إن لم نقضِ عليها.

- آ.. لقد علمت، إنما مدموسة من قبلهم.

- آي.. دعوني أنا من يبدأ..

- آه.. لا.. أنا من سيبدأ..

كانوا مشدوهين، مصعوقين، عبارات الدهشة والاستغراب والتساؤل والاستفسار، هي التي سيطرت في تلك اللحظة على هذا الموقف الغريب.

كانوا متحمهرين حولها، شكلوا حلقة وهي في المنتصف، كانوا عراة، وكان الأمر بسيطاً بالنسبة لهم، الدهشة سرقت الشهوة الرعناء منهم، تحولت شهوتهم إليها، واتجهت باتجاهها كانت عارية، لكنها أسرع وتناولت الرداء الذي كان يغطي الدمية الخزفية، الرداء الذي كان يغطيها عندما كانت دمية، تناولته من بين الأنقاض، ألقت به على بقايا جسدها، لكن للفتان المغربة

بقيت بارزة وبقي اللعاب يسيل كلما ازدادوا تلقياً بها
ومحيصاً بمفاتها بمهاجها، كانت لذينة ورائعة، وشهوة أيضاً.

- أنا من بدأ وسأكمل.. ابتعدوا.

قالها المستر ديفيد «السيد» بعد أن عاد وأمسكها بكلتا يديه
وألصقها بمجسده، حاولت الدفاع عن نفسها، استخدمت يديها
المتحررتين، وقدميها، وفمها ورأسها، وصوتها وكل ما فيها،
لكنها لم.. تفلح.

- تقدمت منها الدادا، واللعين الذين ينادونه «أبي»، مسكها
الدادا من يديها واللعين من أرجلها، وألقيت على الأرض،
 وأسقطت معها صرخاتها، أناتها، احتجاجها، رفضها
للاستسلام، أسقطت معها اللا بعد أن أغمكت قواها.

- في البدء ستكون الطقوس ثم نبدأ بالوليمة وبعدها نقدمها
قرباناً لأبائنا، وليهوه..

- آه.. كانت من الأعماق وصلت إلى سمع جهاد، اهتز جدار
الصوت لديه، وأدرك هول الفاجعة..

- لقد كشف أمر داليا، يا الله، كن معنا.

كان جهاد ما زال ملتصقاً بالبواب، يحاول استراق السمع، والتكهن بما يجري في الداخل، لكن الآن ولا مجال للشك، لقد كشف أمرها.

ازداد قلقاً واضطراباً وفكر بالاستعانة بماهر وباسل لإزالة هذا الجدار الفاصل بينهم.

- لا وقت لإضاعته.

قالها جهاد وأسرع إلى ماهر وباسل متأملاً خيراً في إنقاذ داليا، لم يكن يدرك أنها في هذه اللحظة تفتصب، واغتصبت بوحشية، اغتصبت وهي تقاوم الاغتصاب ولآخر لحظة، اغتصبت وهي تطلب النجدة ممن كان منهم الأمل وبا للأسف.

ترك الجسد الفاتن، الغالي، الحبيب في أيدي المستر ديفيد حاولت أن تقاوم، وقاومت، حاولت منعه، لكنهم كانوا أكثر، كلاً منهم مسكها من ناحية ما، كان جسدها بين أيديهم، حاولوا تثبيتها ليتمكن المستر ديفيد من اغتصابها بهدوء.

لم تستسلم، لكنه اغتصبها بدم بارد، فقط اغتصبها ليثبت للجميع أنه رجل، وكانت المفاجأة أنه رجل لا ينحجب.

وفي لحظة المفاجأة هذه، كان جهاد برفقة ماهر وباسل قد اقتحموا الباب المؤدي إلى البهو الفسيح التي تمت فيه الجريمة، وكانوا قد استخدموا وسائلهم الخاصة في خلعه، وساعدهم في نجاح اقتحامهم الاتحاد والدقة، حيث لم يلاحظ أحد من الموجودين في الداخل اهتزاز قبضة الباب أو يسمع صليل المفاتيح والمفكات، لانهم اكتم في جريمتهم البشعة، ولا تنتظر كل واحد منهم أن يأخذ نصيبه من المتعة لإسكات الشهوة الذبيحة التي تلتهب داخل كل واحد منهم.

- لا تتحركوا من أماكنكم، القصر محاصر، والحماة منتشرون في كل مكان، قال جهاد هذه العبارات وتسمر في مكانه. اجتاز خطوتين فقط بعد الباب، وتبعه بخطوة واحدة باسل وأما ماهر فقد بقي واقفاً بالباب تماماً..

جحظت عيون الشباب مما رأوه، لم يصدقوا، وبدون إرادة منه أطلق جهاد رصاصة من المسلس الذي يحمله في يده والذي

أرهب الموجودين للحظة، بحمد الجميع، صمتوا، أعفوا
عوراقم بأيديهم القذرة الملوثة بالدم، للحظة ما بقوا جثثاً تنتن.
- قلت لكم لا تتحركوا، من يتحرك سأهني حياته.

تھامس ماهر وباسل فيما بينهم همساً غير مفهوم، لكن كان
كل واحد منهم يتساءل عن المسلس الذي يحمله جهاد، وعن
القوة والجرأة التي اقتحم بها هذا الجدار، وعن الشجاعة الفائقة
التي ظهرت عليه، وكان هذا أهم من داليا.

- ابقوا في أماكنكم، أبعدوا أيديكم عنها، وأنت ضعي الرداء
على جسدك وانفضي.

كان المشهد مثيراً، مؤلماً، للمرة الأولى يراها بهذا العري، لقد
عروها جردوها من ملابسها، من نفسها، من كل شيء، من
كل شيء، صعب هو الاغتصاب، وصعب يحرق حرمة المرأة
عندما لا تريد، صعب أن تقتحم وتفتح أبوابها رغماً عنها،
ومن قبل علي نجس قدر، مسكينة داليا، أصبحت ذبيحة، لن
أنسى في حياتي كلها هذه اللحظة القاسية، كيف أنسى هذا
المنظر، ملقاة على الأرض، ولعيتان بمسكان بأيديها وأرجلها

ووحش مفترس، افترش أرضها واستراح عليها، أوه.. أوه.. يا
الله، يا الله ما أقسى هذه الحياة وهذه اللحظة وحياة حبيبي.

وأطلق رصاصة أخرى كانت طالشة، كما هو الآن.

- اقتربي.. قلت لك اقتربي.

وصرخ بصوت أعلى - أبعدوا أيديكم عنها، وإلا أفرغت هنا
في رؤوسكم.

تقدمت داليا باتجاه جهاد، وتبادل ذلك الجمع العاري النظرات
فيما بينهم ثم حولوها إلى داليا، وأخيراً هأمسوا.

- أبانا الكثر الموعود، الوعد يا أبانا، هل ضاع؟!

- أجاهم اللعين بهمس:

- إن لم تتمكن من إعادتها وهي حية، سنقتلها ثم نستوطن بها.

لكن المستر قال بصوت مسموع:

- وأي متعة يا أبانا سنحصل عليها من جسد لامرأة ميتة؟

- لا تكن أحفناً يا ديفيد، نعيد إليها الحياة بطريقتنا وبمساعدة
يهوانا..

وقاطعهم جهاد بصوته القوي:

- لا تنهامسا يا حثالة، وخاصة أنت، أنت أيها المستر اللعين،
ها قد كشف أمرك، واتضح الحقيقة، إنك تعمل لحساب
هذا النذل.

«ويشير جهاد بيده إلى الأب» ثم يتابع:

لقد دفعتك هذا الدجال اللعين للاتفاق مع الخواجة على هتك
عرض حبيبي واقتحام أرضها ثم سرقتها، وأنتم أيها الحقيران
«ويشير بمسدسه إلى حليم وزوجته شيري» مثلتما دوريكما
بإتقان تام، فعلتما هذا لتحقيق رغبة شيطانية زرعها في
نفسيكما هذا المحتال الدجال لكن لا.. وألف لا، سأريق
دماءكم العفنة هنا وسأجعل هذه الأرض مقبرة لكم.

ثم ينظر جهاد إلى داليا ويصرخ بصوت عالي:

هيا اقتربي، اقتربي، أقول لك اقتربي.

لكن داليا بقيت جامدة في منتصف المسافة التي تفصل جهاد عن العراة. كانت الدموع غزيرة، كل يناييعها تفجرت، كل مصادر المياه من جوفها ثارت أنهارها طافت وشواطئها هاجت فتغيرت كل ملاحظها، لم تعد كما كانت ولم تبق كما هي، فلم يميز جهاد بين تفاصيل وجهها، لم يعثر على عينيها الرالعتين، ولا على موضع للفستق اللذيذ ولا حتى على الإباء والعنفوان والشموخ.

- أتيت لأدافع عنك يا داليا.

اتسمت له ابتسامة صفراء ونطقت بصوت غير صوتها.

- لقد تأخرت يا جهاد، فكُسر الخنزف، وقُطِفَت البواكير، واستساغ في طعمها المستر مع كلابه، لقد باعني الخراجة، باعوني وأنت تعلم، جميعكم كان يعلم، تمأونتم، فخرتموني، كنت وردة مشكولة على صلوركم، وكنتم أحبتي وما زلتهم رغم ألمي منكم، رغم جرحي وقهري الذي تسببتم فيه، لكن القدر شاء أن أكون جزءاً منكم والقدر شاء أن تمأونتم في حفظ هذا الجزء في عيونكم وقلوبكم، أتكون.. لا لا.. لن

يجدي الدمع نفعاً ولن يحقق لكم مكسباً، ثم يا جهاد البكاء
للنساء، والدموع لغير الرجال..

وتتقدم من جهاد أكثر وتلور حوله ثم انجھت إلى ماهر
وابتسامة رقيقة ضائعة الملامح كانت قد تناثرت على جانبي ثغر
مرتجف، مضطرب يبحث عن استقرار عليه:

- لقد غرّك المال، وسحرك منظر الذهب البراق، فبايعت بيعي
ووضعت يدك في أيديهم رغم علمك أنهم لن يأمنوا لك ولن
يتقوا بك أو بالأصح لن يحترموك مهما ابتسموا لك، ستكون
وضيعاً في نظرهم وتأكد.

وأكملت حديثها وهي تقترب من باسل لتبحر في عينيه
وليتمحمد في مكانه فيبقى مرتعداً، تائهاً، مشتتاً:

- أعلم أنك كنت ضعيفاً، ولا خيار آخر أمامك، لكن لو
قلت لا لا. واحدة فقط، لا.. لمرة في حياتك، لو تجرأت فقط
لأخذ موقف لو أعلنت العصيان لقرارهم، والاستنكار
لجريماتهم البشعة، لو أنك فقط فتحت فمك، نطقت،
أحسستهم أنك بشر، أنك إنسان لك لسان حي، لك فم

يتحرك لو.. لو.. لو لو لو.. لكنك كنت أحرساً، جباناً،
الغزائماً، أصماً، مجاداً، كنت وكأنك لست بشراً، لكن.. ألف
آه تحرق قلبي وتمزق صدري.

وتبتخر داليا على الأرض الهشة، تلتفت وهي مشتتة مبعثرة،
تبحث عن أجزائها التي ضاعت، فتذكر لحظة اغتصب فيها،
ضاع شرفها فيها، كُشِفَ المحرم منها على ألد أعدائها، فتصيحها
القشعريرة والبرد الشديد والحجل الأشد فتسرع وتخفي وجهها
المعذب بكفيها الأبيضين.

- أتيت لأنقذك.

نطق جهاد بهذه الجملة وصمت، للحظة فقط، حافظت داليا
على هدوئها ثم أبعدت كفيها عن وجهها وتلفتت، كانت
تقف في منتصف المسافة بين الثلاثة ماهر وباسل وجهاد، في
نقطة التقاء الأقطار التي تصل بينهم، على محاور أنظارهم كانت
قرية، قرية جداً، وفي لحظة تخاذل أضحت أبعد شيء عن
أنظارهم، لحظة تخاذل، حاول فيها المستر ديفيد مع الدجال
اللعين الالتفاف من طرف آخر، من خلف الشبان الثلاثة

للاستيلاء على داليا والسيطرة على الموقف، لكن رصاصة لم
يعرف من أين انطلقت أوقفتهم، فحمدوا في أماكنهم، وهم
ما زالوا عراة..

- من أطلق النار: يقول جهاد.

- ليكن من يكون، أجاته داليا، لكن في النهاية، عليك أن
تشكره لأنه قطع الطريق أمام هؤلاء العراة، الذين حاولوا
الالتفاف عليكم وخداعكم.

- لا تخافي داليا، إنني أراقبهم جيداً، كنت متيقظاً وانتظرت إلى
أن أطلق النار أنا عليهم، لعلني أيدهم..

- متيقظ، متيقظ... ها ها ها.. متيقظ - م - ت - ي -

ق - ظ..

تضحكني هذه الكلمة يا جهاد.. تضحكني جداً، أرجوك لا
تقلها مرة أخرى، لا تقلها، ما فائدة يقطبك ما دمت مشلولاً،
غير قادر على الحركة كنت متيقظاً وبقيت صامتاً، لم تفعل أو
لم تحاول فعل شيء، لا بل نقلتني بيدك هاتين إلى هنا، قدمتي

بيديك إلى من اغتصبني فأني يقظة تتحدث عنها يا جهاد أي يقظة.

وأسندت جسدها المتعب على أقرب جدار لها، وأرخت رأسها على أكتافه الصلبة وأطلقت زفرة.

- لتوجل العتاب يا داليا، فلا وقت لدينا لإضاعته.

رفعت داليا رأسها عن الجدار واخترقت سهام عينيها قلبه وروحه فارتعشت شفثيه وقدمج صوته واهتز السلاح في يديه.

- كن قوياً، ابق قوياً، ولا توجل العتاب، فهذا هو وقته يا جهاد لا تدع السلاح يهتز في يديك، وابق كما تعتقد، متيقظاً.. على الأقل أمام نفسك..

لم يدرك جهاد ما تعنيه داليا، احتار في أمره، كثر على أسنانه، تجمّع مع نفسه ثم انفرد، ارتفعت يده التي يحمل بها السلاح إلى الأعلى ثم انخفضت إلى الأسفل ثم عادت كما كانت إلى الوسط..

لم تنته المتاهة التي وضع جهاد نفسه بها إلا على صوت خفيف،
همس غير مسموع.

- لصالح من تقرر الوقت يا جهاد.

-لصالح من؟

بدهشة والتفاته صغيرة إلى اليمين كرر جهاد العبارة التي سمعها
من ماهر.

-لصالح من؟

لكن ماهر لم يمهله، بل قطع عليه حيرته

- هيا يا جهاد، لا تجعل الوقت يضيع منا، كن حذراً يا
جهاد..

نظر جهاد إلى الجمع العاري

- لا تتحركوا، وأنت «ويشير إلى داليا» أنت اخرجي مع ماهر
وباسل هيا ماهر خذها، خذها، هيا وبسرعة.

كان الجمع العاري قلقاً، متوتراً، يتبادلون نظرات الحيرة.

- ماذا تفعل يا أبانا..

- انتظري يا اعتدال، عندما يخرجون سيحلوننا أمامهم، لا تخافي، لن يفتوا من قبضاتنا، دعهم يفعلون ما يريدون فتحن لهم بالمرصاد.

- وداليا؟

سأل إسماعيل

- لهُ يا إسماعيل، داليا لنا، شاعوا أم أبوا، داليا ستكون بحوزتنا سنستولي عليها عاجلاً أم آجلاً.

- يتسم المستر ديفيد ويهمس بأذن إسماعيل وينظر إلى الأب ساخراً مستهزئاً

- نستولي عليها، وما فعلته أنا، أليس استيلاً.

ينظر إليه الأب بغضب وحنق

- اصمت، اصمت يا ديفيد، اصمت، اغتصبته، لكن لم تكن رجلاً كما يجب، كما أنك لا تنجب، ما نفع اغتصابك لها إن لم يثمر، اصمت اصمت وكفى هذياناً

ويتابع الأب:

- أين ذلك الأحب، لماذا لم يظهر إلى الآن، ولماذا تأخر الإمداد وكأنه لم يمر أي اتصال.

- أكيد إنه كعادته نائم في المطبخ، كان عليّ أن أطرده من عمله، إنه دائماً لا يعجبني، أنت السبب في بقاءه يا شيري.

كان حليم خائفاً، صوت طقطقة أسنانه جعل ما قاله مفككاً، غير مفهوم ممزقاً لا لون له..

- وتلومني أيضاً، ألا ترى كيف تصطك أسنانك إنك.. لم تكمل شيري حديثها لأن فحيح ذلك الأب أسكنها.

- كفى، كفى، لا وقت الآن للجدل، ألا ترون أنهم يأخذونها ويهربون أين ذلك السافل، أين هو، لِمَ لم يأت، وكأنه لم يتصل بأصدقائنا.

في الحقيقة كان الأحب في المطبخ فعلاً، لكنه لم يكن نائماً، وكان يجري اتصالات لكن مع أصدقائه هو لا مع أصدقاء العراة..

— ألؤ . . . نعم . . أنا الفارس، الحامي الخاص.

واعتدلت قامة الأحذب، وتبخر الشارب الكث المبعر فوق
شفته العليا وعلى أطراف فمه، وانتظم الشعر الأشعث على
الرأس فلم يعد تائهاً ولم يعد للصلع وجود، بل ما وجد هو
شاب وسيم لطيف، قوي البنية جميل الهيا.

وقف الفارس أو أبا حنون وقَلْب رشاشه بين يديه، نظر إليه
فانفرجت أساريره لتظهر جمال أسنانه وجمال السن الضاحك
في فمه ورقة ابتسامته.

— هيا عليهم يا أبا حنون.

وخرج أبا حنون من المطبخ واتجه إلى «الصالون» البهو الفسيح
كان يمشي ببطء وحذر شديد.

وقف خلف الجمع العاري، كان ماهر وباسل بمسكان بداليا
ويهمان بفتح الباب والخروج، وجهاد رافع مسدسه باتجاه
الجمع العاري.

— صرخ باسل.. من هذا، هيا لتخرج.

- يا للسعادة، ما الذي أتى بهذا إلى هنا؟!

كانت مفاجأة حقيقية بالنسبة إلى جهاد، إحساس بالسعادة لا يوصف، إحساس وكّد شعاع نور خرج من عينيه ليلتقي بشعاع آخر خرج من عيني أبي حنون، يتعانقان فيصدران صوتاً كالرعد وضوءاً باهراً يهر الأَبصار وينير البهو الفسيح الدامس الظلام.

- اخرجوا يا جهاد وأنا سأتولى أمر هؤلاء الرعاع.

كانت الجملة التي قالها الفارس أو أبا حنون أو الحامي الخاص، زلزلاً آخر عنيفاً هزّ أركان هذه البقعة بمن فيها.

يلتفت الجمع العاري إلى مصدر الصوت ويقولون بصوت واحد مرتجف غنوق مهزوز ضعيف لا حياة فيه.

- أبا حنون.. من أنت.

يتابع أبا حنون غير مبال بحيرة الرعاع ولا بدهشتهم أو استغرابهم وكأنه لم يرههم قبلاً.

- قلت لك يا ملازم جهاد اخرج مع أصحابك أنا سأتابع هذه المهمة.

صدمة أو مفاجأة، جديدة، جعلت داليا تشفق من صميمها.

- ملازم.. أ أنت..

لم تكن مفاجأة فقط لداليا بل أيضاً لماهر وباسل، فكلاهما نظر إلى صاحبه مشدوهاً، مختاراً، يخاف أيكى أم يتسم.

وصرخ أبو حنون، كان صوته عالياً، قوياً، جميلاً، واثقاً، انتشر في كل زاوية وبقعة من هذا البهو الفسيح.

- لكن يا سيدي.

- بدون لكن، قد يعترض طريقك في الخارج بعض من هؤلاء الرعاع وبقاؤك مع أصحابك من أجل داليا أنسب من بقائك هنا معي، لا تقلق سأعلم هؤلاء درساً لن ينسوه في حياتهم أبداً.. هيا اخرج وحافظ على داليا، إنما غالية علينا جميعاً، داليا لنا، منا وفينا، زهرة حياتنا ومهجة أماننا، داليا الرائعة أبداً ستبقى لنا نحن أهلها، هيا يا جهاد خلها واخرج حالاً..

- يرمق جهاد الجمع العاري نظرة ثم ينظر إلى أبي حنون
ويتسم له، ثم يقدم له تحية عسكرية يستدير بعدها ويفتح الباب
ويخرج مع صاحبيه وداليا ويغلقون خلفهم الباب.

في الخارج انحنى جهاد أمام داليا، ركع عند أقدامها، قبلها
وقبل الأرض، رفع رأسه نظر إليها، بحث عن وجهها الأخضر،
وعن بحرها الأزرق ثم صرخ:

- لا.. لا.. أنا سأصعد إليك، سأرتفع إلى عليائك، ابقي فوق،
هناك شاعخة، أنا من سيصعد، أنت تبقين كما أنت، لا تنحني
حبيبي، العظماء لا ينحنون.

ووقف جهاد ثم رفع يديه إلى مستوى رأسها، قبله، ثم سجد
إلى صدره وضغط عليه، أراد له أن يخترق اللحم والعظم
ويدخل ليستقر في عمق القلب.

- أحبك داليا، أحبك يا عمري، يا روحي، يا قلبي..

أبعدت داليا رأسها عن صدره ونظرت إلى عينيه ثم قبلت الخال
المتربع على صدره وهمست

- جهاد أنت..

لكنه قاطعها

- أنا لك، أنا لك، كلي لك داليا، كلي، كل ما فيّ، كل جزء
مني أنا فداء لك، لا تقولي شيئاً ولا تسأليني عن شيء..

لم تمنع الدموع التي ملأت عيني ماهر وباسل السؤال
والاستفسار عن المفاجأة التي حدثت، فقطع السؤال لهيب
شوق عارم يجمع قلبين.

- ملازم جهاد.. لحساب من ومع من ولن..

نظر جهاد إلى ماهر وابتسم

كانت ابتسامته غامضة، أثارت حفيظة ماهر، واعتبر أن جهاد
استخف بهما أو تأمر عليهما، أو أن كرامة ماهر وباسل مست
أو أن استهزاء جهاد بهما كان مقصوداً، فتقدم ماهر من جهاد،
مسكه من زنده الأيمن بقوة سأله بلهجة حادة:

- ما العلاقة التي تربط بينك وبين ذاك الرجل، وهل كنا نحن
مخدوعين، وهل تأمرت مع ذاك الرجل علينا يا جهاد.
لكن جهاد لزم الصمت ونظر إلى عيني داليا وكان داليا فهمت
ما حال في ذهنه.

- آه يا داليا، أبو حنون، كم هو رائع، صديقني لم أعرف
كيف أتى ولا متى ولا علاقته بما حصل، لكن جلّ ما أعرفه
الآن هو أنه ضحى بحياته من أجلك يا داليا، ضحى كما كنت
أنا سأضحى وما زلت، نعم إن ذلك الفارس استشهد من
أجلك.

لم يخطئ جهاد، لأن الحامي الخاص ذلك الفارس الشجاع فعلاً
سيصبح في عداد الأموات إن لم تأت فرقة النجدة التي طلبها.
-تأخروا كثيراً، نقلت لهم الوضع بدقة بالغة، ومع ذلك
تأخروا.. هذا ما حال في ذهن أبي حنون أمام ذلك الجمع
العاري، لذا كان لا بد من حل، من طريقة للخروج من
هذا المأزق.

-وبدأت تراثيلهم الشيطانية تشتد:

اقتحموا البوابات

حرروهم بقوة الجحيم

من الجبل يخرج العبيد

من الجبل يخرج العبيد

أظهروا أنفسكم متولين الحكم

خوف الملائكة يقاوم

ولا شيء يوقف العاصفة

لا شيء يوقف العاصفة

يوقف العاصفة

يوقف العاصفة.. العاصفة.. العاصفة

ردد العراة هذه الكلمات ثم صمتوا، كان أبو حنون موجهاً

سلاحه اتجاههم، تراءى له، للحظة، إنهم لا يخافون، أنهم لا

يخشون أحداً، لا الله ولا البشر. كان حذراً، حريصاً، مستعداً
للحظة غدر بمن هم الغدر.

- لا تتحركوا، سأفرغ هذا في رؤوسكم، لا تتحركوا.

همس ديفيد بأذن الأب القريب منه:

- ما العمل يا أبانا؟!

- سنقدم ضحية يهوه لهذا اليوم..!؟

- ومن تكون يا أبي؟!

- أنت يا ديفيد.

- أنا..!؟

كانت مفاجأة لديفيد، لم يصدق، بل ابتسم، اعتقد أنها فكاهة
صدرت عن الأب العاري، حرك ديفيد يديه بعشوائية، وتمتم
بكلمات غير مفهومة، ثم ضحك وقال:

- أتمزح يا أبانا..

- لا لا أنا لا أمزح يا ديفيد، أنت ضحية يهوه، وسأعلن هذا
لجمعنا المبحل.

ويلتفت إلى الجمع العاري ويقول:

- من أجل يهوه، من أجل أحبارنا العظام من أجل شيطاننا
المقدس وتمجيداً لملك الجحيم، نعلن ضحية هذا الحفل في هذا
الحفل، إنه المستر ديفيد.

كان حديث اللعين مفككاً مضطرباً، مرتجفاً، كان متلعثماً..

- لم لا تكن أنت أيها الأب.

قالها ديفيد وصمت.

لكن رصاصة أخرى خرجت من المسلس الذي يحمله أبو
حنون أعادت كل منهم إلى وضعه السابق.

- حذرتكم، ألا تتحركوا، ستخرجون الآن من ذلك الباب،
وأنتم هكذا بلباسكم الحقيقي، هكذا كما أنتم عراة، مفهوم،
واحدًا واحدًا، وإلا أعلنكم جميعاً ضحايا ليهواكم النحس.

يبدأ الجمع العاري بالتحرك مرافقاً حركته لتراتيل الشيطان،
كان الصوت خفيفاً وبدأ يعلو ويعلو ويعلو إلى أن..

سيختار الشيطان موقع المعركة الفاصلة

المعركة التي ستواجه قوى الخير وتفصلها لصالح الشر

سينشد الشيطان أغنية المعركة قريباً جداً

أغنية الشر

ليصبح السائد بين البشر

ليصبح السائد بين البشر

ليصبح السائد بين البشر

الشيطان.. الشيطان سينتقم لنفسه

وبانتهاج جملة الشيطان سينتقم لنفسه وبنهاية المسافة المقرر

قطعها للوصول إلى الباب الذي أشار إليه أبو حنون

يمسك الأب المستر ديفيد ويستدير به إلى الخلف، وبحركة
مملوانية يدفع بها الأب المستر ديفيد إلى أبي حنون فيطلق الآخر
النار من رشاشه

يسود هرج ومرج في البهو يتابع أبو حنون إطلاق النار
عشوائياً، يسقط المستر ديفيد صريعاً والأب وكثيرون، لكن
بحركة غدر مدروسة ومتقنة قام بها إسماعيل ودانيال وذهب
ضحيتهما دانيال بينما تمكن إسماعيل من الإحاطة بأبي حنون من
خلفه وبكلتا يديه مما سهّل الأمر أمام الآخرين ليتقدموا
وليمسكوا به ويزعوا السلاح منه.

- الملائكة تبكي

عراس الخطيئة أصغوا

منهم تسعة رؤوس مقدمة

جدار الرغام أبيض

يتوف دماً

الجميع يجب أن يرى جهنم السماء

وتحرك اللعين في بحر الدم، لم يكن ميتاً، إنما مصاباً، مجرد مصاب، وعاد الفحيح مرة أخرى.

- لا تمدرؤا نقطة دم واحدة منه، إنا بحاجة إلى دمه كله، لدينا كمية كبيرة من الفطائر، يجب أن تصنع أين اعتدال،..

وينادي اللعين على اعتدال

- اعتدال.. اعتدال.. علينا أن نصنع الفطير المقدس، الفطير، العيد قادم.. الخبز الأحمر اللذيذ.. اعتدال.. اعتدال..

اعتدال ماتت في سبيل يهوانا المقدس..

إسماعيل لا ترمه بالرصاص، لأن دم هذا الخائن النذل حلال ومناسب لعجنة اليوم، ستأخذ دمه وهو على قيد الحياة، الدم، الدم المقدس يا إسماعيل. وردد اللعين كلمة دم بتعب شديد وواضح، لكنه كان يتلذذ بنطقها، يستمتع بلفظها.

- الدم.. الدم يا إسماعيل، اختفه، لا بل اتركه، نضعه على الآلة وهو حياً، نصفى دمه قطرة قطرة، أسمعت يا إسماعيل قطرة قطرة من هذا الخائن.

لكن إسماعيل لم يأبه لكلام اللعين، ولم يكتفِ برصاصة واحدة، بل انتشرت رصاصات الحقد في كل شبر من جسد أبي حنون، ذلك الرجل الطيب القوي الشجاع الشهم، الخير المطلق والعين اليقظة التي فقت بيد الغدر، ليبقى ظهر داليا مكشوفاً دون حماية، كان أول من كشف أمر هؤلاء الرعاع، وتولى مهمة القضاء عليهم وتقديمهم للمحاكمة لكن من سوء حظه، أن تخلى عنه الجميع، إما بقصد أو بدون قصد، وترك لوحده في وجه العاصفة المدمرة التي حطمت حياته ودمرت كل ما فيه من خير وجمال وعطاء.

دمر نفسه من أجل داليا، أدرك الخطر الذي كان يحدق بها من أول لحظة أحضرت فيها إلى هذا الوكر، وكر هؤلاء الأفاعي، وقرر أيضاً أن يحميها أن يحافظ عليها، بصون لها كرامتها، يبعد عنها غدر هؤلاء المرتزقة، أحس بما وانتابه إحساس أن كرامته من كرامتها، وعزته من عزتها، وأنفته من أنفتها، لذلك قرر أن يضحى بحياته وبسعادته من أجلها، ويضحى بكل ما يملك من أرض معطاء وسما واسع وقلب كبير.

- كان الخائن عميلاً، آ. آ.. آه أيها العميل، لن أدع دمك
يجف على هذه الأرض بل سأغتسل ببحر الدم اللذيذ هنا،
سأرشفه من على هذه الأرض سأرتوي بدمك أيها الخائن
اللعين.

وزحف الدجال العاري اتجاه بحر الدم واغتسل بدم نقي، أهر،
قان، كان الثعبان يزحف على أرض وينفث سمه في نفس
الأرض، كان فحيحه مخيفاً أصدر صوتاً كصوت الغراب.

- آ.. آه هيا يا إسماعيل، إلحق بهم وبسرعة وأعد إلينا داليا حية
أو ميتة أسرعوا، لا وقت لدينا لإضاعته... وخرج إسماعيل
وخلفه حلیم وبعض النسوة اللواتي لم يصبن أو لم يمتن بعد.

خرجوا عراة، عراة من كل شيء، لا يملكون شيئاً على
الإطلاق، مجرد كتل لحمية متحركة أو دمي متحركة، عارية،
لا حس فيها ولا روح، لا ضمير يؤنب ولا قلب يتأمل ولا
جسد ينبض بالحياة أو روح تطلب إطلاق سراحها.. خرجوا
بسلاح واحد، رشاش كان مع أبو حنون، حملوا سلاح داليا
ولحقوا بها ليهدروا دمهـا بسلاحها، ليهينوا أرضها بما تملك.

- لا وقت لإضاعته، أسرعوا لا وقت لإضاعته.

- قلنا لا وقت لإضاعته، أسرعوا لا وقت لإضاعته.

استقل كل من ماهر وباسل سيارة البيك آب الخاصة بمحل الخواجه سعيد انطلقت السيارة لكن في هذه المرة ليس إلى «قلي لك» محل «مون كورا آفو» بل إلى بيت للحكومة، أي بيت وأية حكومة، المهم بيت له علاقة بسلطة ما، تنجد وتنقذ وتغيث..

ومن سوء حظ داليا، ومن قدرها المكتوب والمحتوم، قدرها المرسوم من قبل أن تُخلق، وتحيا، وتعيش وتكرر وتصبح شابة، وزهرة في حي كان كل شبابه يحلم بها ويطمح بالزواج منها، حي في يوم ما لم تلحظ حب صبيانه الصغار، فاعتقدت أنها تحب كل صبيان الحارة، لكن أياً منهم لم يحبها أو يرد الزواج منها والاقتران بها، لم تكن تعلم أن كل من في الحي اتفقوا على أن تبقى داليا الزهرة المدللة، الحمامة البيضاء، الحلم الذي يتمتع شباب الحارة مدى العمر، أرادوا واتفقوا فيما بينهم أن تبقى داليا غبراء يقال هذه هي حارة العذراء، هنا هو موطن قدم

العذراء، هؤلاء هم جيران العذراء، أحبوا أحبوا وأُقتل بعضاً منهم من شدة حبه لها، لكنها لم تكن تعلم، فتركهم وذهبت في حال سبيلها، تبكي وتأن وتئن، تمان وتذل، تجوع وتعطش تطلب النجدة ولا تجدها..

- ابتعدوا عني، أين الرجال، أما من حماة، أما من منقذ، ابتعدوا، دعوني وشأني، أسرع يا جهاد.. سنقتل أسرع.

صرخت داليا بوجه المرأة، تبعوا خطواتها، لحقوا بها، كان حفظها سيئاً، كما في معظم الأحيان.

- أه يا الله.. إلى متى.. إلى متى..؟

- لا تخافي يا داليا أنا معك، والسلاح عندي، سنتنصر عليهم

- لا أعتقد يا جهاد فهم كثير، ونحن وحيدتين.

- إنهم عراة يا داليا سنهزمهم، أما نحن فلا، فلا، ألا ترين الإيمان بالله وبالنصر كيف يملأ قلوبنا، ألا ترين الحب الجارف الذي وحد روحينا، ألا ترين أننا أكثر منهم، أقوى منهم، نحن

شعب واحد، وهم أفراد، أنا وأنت شعب كامل وجميعهم مجرد أفراد كوني واثقة بأننا سنتنصر، كوني واثقة.

ودوى في الفضاء الرحب صوت القتل، صوت اليد الممحية، كانت الصرخة قوية وكان الصوت عالياً، تفوق على صوت الرصاص.

كانت رصاصات العاري أسرع، حاول جهاد سحب داليا وجرها إلى السيارة، كانت السيارة قريبة، خطوات قصيرة تفصلهما عنها، كانوا خارج السور والعراة تبعوا خطواتهم إلى خارج السور، كان المفروض أن يصلوا إلى السيارة قبل خروج العراة، لكن جهاد طمأن قلب داليا، وقال لها، إن فارساً مقدماً سيتولى أمر هؤلاء العراة، كان متأكداً من أن الفارس سيموت، لكن ليس بهذه السرعة، لم يتجاوز الأمر دقائق معدودة، قليلة، لا تكفي لأن يقوم المرء بأبسط الأمور، بالنظر إلى شمس في وضع النهار وبالغوص في عيون حبيبة، عيون غائبة وحاضرة في آن واحد، دقائق كانت من العمر الأهم، حددت مصيره، ووضعت نهايته، دقائق كانت الفاصلة بين حياتين.

-أطلق عليه النار يا جهاد، ارمه بالرصاص.

-رميته... وربما رمية قاتلة.

- داليا

- جهاد

- داليا، أصبت يا حبيبي؟

- إصابة قاتلة

- علي إنقاذك

- إنك مصاب لا تستطيع

- إصابة قاتلة أيضاً

-قُتلنا

-قتلنا

-قُتلنا

- كنت قد قطعت عهداً أن أبقى معك إلى آخر يوم في الحياة،
وها أنا أنذا أفي بوعدِي، كنت صادقاً داليا.

- إنك تعرف.
- وأنت تعرفين، سأسعفك حالاً.
- أنت من يحتاج إلى إسعاف.
- أنا لست مهماً، المهم أنت حبيبي، أخشى عليك منهم.
- لا تخش ساموت.
- يأخذونك وأنت ميتة ويننون هيكلمهم على أطلالك الدارسة.
- جهاد إنني أموت، أشعر بالعطش.
- لم يجب جهاد، فقط انتابته قشعريرة وأحس بالأم، بوخز كوخز
الديوس.
- أنا عطشى.
- كان جهاد ملتصقاً بداليا، رصاصه واحدة اخترقت الجسدين
في نفس المكان وفي ذات العضو كانت الطلقة واحدة والدم
واحد، توحد الدم بعد فوات الأوان، عاد إلى طبيعته الأولى إلى
حقيقته الواحدة، دم هو في الأصل واحد.

دم خلاصة من مائها وتراجمها، جسد أرضها موطنه، وروح
ملجؤها، فضاؤها الرحب.

- جهاد أريد ماءً.

صوت مخنوق، يكاد لا يسمع، صوت متألم حزين مجروح،
يحاول أن يبقى عالياً يبقى مسموعاً، لكن..

- قلت لك أريد ماءً.

- أنت من يهب الماء للبشر، الماء لديك حبيبي.

- لدي ولا أملك منه قطرة، دنسوه، بأقدامهم القذرة، بنعالهم
العسكرية الملوثة، لم يعد صالحاً للشرب، وأريد ماءً.

- بخودتك حبيبي.

- أطلب منك تنقيته، إعادة الطهارة إليه.

- ستعود الطهارة إليه ما دامت روحك تفتسل به..

- أريد مائي.

- سيعود إليك، سيعود وسترتوين.

- والآن.

-الآن سأرويكم من ماء قلبي، اقتربي وارشفي سلسيلاً
عذباً من رحيقي.

-ورفع جهاد رأس داليا وأخفض رأسه، وقبلت عيناه
عينها

- ارشفي ما تجدينه من ماء في فمي

وأطبق شفتيه على شفتيها، ولعقت داليا لعابه، كان حلو المذاق
طيب الرائحة، وأدركت بأن هذا هو عجين الروح، التي تخرج
شيئاً فشيئاً، من سجن ضاق ذرعاً بها.

- جف النهر، وتيبست ضفافه.

- لا تقلقي ما دام النبع معطاءً، لن تموتي من العطش، سأبكي
أفكاراً، ولتشربي من مدامعي ماءً زلالاً.

وتدفقت الدموع من عينيه، أخفض رأسه وأخرجت هي لسافها
وامتصت دموعه، ولحلت من هذا النهر إلى أن انتهى.

- تحجرت مقلتك، ونضب ماء النهر وتجمد.

لم يجب، بل رفع رأسها إلى حضنه وضمه إلى صدره ثم أحاطها
بكلتا ذراعيه، فسمع صوتاً مخنوقاً يلفظ أنفاسه الأخيرة.

- طالما أحبتك يا جهاد، وطالما تحملت صعوبة العمل عند
الخواجة سعيد لأجلك أحبك يا جهاد.. أحبك.. لقد هزمت،
لكن صوتي سيبقى هذه المرة موجوداً، عالياً، حزيناً، هزمت
وها أنا أعترف بذلك هزمت لأن أعدائي كانوا كثرأ، لقد
اتحد أعدائي عليّ، لم يكن لوحدي الضعيفة أي نصر، تفوق
أعدائي وهزموا وحدتي، تفوق ألي الشديد على عقلي، تفوق
بوسي وحزني على عاطفتي وتعاسي على جرأتي، وبأسي على
محبي ورغبتي في الحصول على الحرية والاستقلال، وحزني النابع
من أعماق أعماق أرضي على طلاقة لساني، فتهدج صوتي
وضعف، فتهللت حجتي تفوق توحد أعدائي على وحدتي
الضعيفة فهزمت، كانت أسلحتي ضعيفة، كانت فقيرة، لم تحقق
لي النصر المرجو، فكسرت، تكسر الخنزف، من الصعب أن
يعود الخنزف المكسور كما كان، لذا بقيت أرضي محتلة
وأجزائي مقتصة.

- احتفلوا يا بني الظلام فالיום بداية عمر جديد في تاريخ هذه الأرض وتاريخكم.

إنه تاريخ الأذن لكم بالسيطرة على البشر لخدمة إلهكم وتوأمه فأنا هذا الرجل.. وهذا الرجل أنا

اشربوا الخمر.. فلا بد للعقول من راحة

اشربوا الخمر.. وأقيموا الولائم وافعلوا ما شئتم.

لم يمض بعد ذلك الأب اللعين ما زال يسبح في بحر الدم، زحف إلى أن وصل إلى حطام داليا في بداية اليهو وقرية من الباب، صرخ على شيري كانت ما تزال عارية وإصابته خفيفة.

- شيري أحضري كيساً أسوداً من أكياس القمامة التي تحتفظ بها الغالية اعتدال، سأباركها، سأبارك جثمانها المقدس الطاهر، لترتاح في نومتها الأخيرة.

يجهش اللعين بالبكاء، كان نحيبه يشبه صوت القراب الأسود المشعوم، يتابع حديثه.

- شيري، عزيزي، احضري الكيس وضعي به حطام داليا
كوفي حذرة، من أن تجرح يدك الطاهرتان سيما وأنتك أصبت
في قدمك، الحمد لله إنما إصابة خفيفة، ضعي الحطام في الكيس
وأرسله إلى ليا لترمي في تلك الحاوية الموجودة خارج القصر
هيا، هيا عزيزتي، إني أتألم كثيراً شيري، أشعر وكأنني أموت،
إني أموت أيتها العزيزة شيري.

وأحضرت شيري، رغم ألمها من جرحها الذي يتزف، كيساً
أسوداً خاصاً بالحاويات ووضعت به حطام داليا وخرجت.

* * * *

كان حليم ملقاً على الأرض، أصابته رصاصة جهاد، كانت
الإصابة قاتلة وإسماعيل يقف على بعد خطوات من جثته، كان
ما زال رافعاً رشاشه وموجهاً فوهته إلى جهاد وداليا.

كانت داليا تتزف بشدة، نزيها كان أسرع من نرف جهاد،
أصبحت على وشك الموت.

وفجأة شعر جهاد بأن الرأس الملقى على صدره يميل إلى جهة
اليسار فيدرك أنه قد فارق الحياة، فيرفعه بيده السليمة ويثبته

على صدره ويمسك يده المصابة ويضعها على خصر داليا ويده
السليمة حول عنقها، ويلقي برأسه فوق رأسها، يقبلها ويغمض
عينيه.

- سأنزف وأنا بجانبك إلى أن أموت، لا أريد حياة لست فيها.
داليا، داليا، أيتها الرقيقة اللطيفة الودعة الرائعة، سينتقمون لك
لن يدعونك ترحلين هكنا، تأكدي سينتقمون، ماهر وباسل
وآخرون كل الذين يحبونك سينتقمون لك ولي، سينتقمون،
لأن للخيانة حداً تقف عنده، لن تستمر الخيانة ولن يستمر
الغدر، ستعودين للحياة أجمل مما كنت، ستعودين للحياة، إلى
غرفتك الصغيرة الرائعة وإلى حيك الصغير، ستلتقين مجدداً
بصبيان الحارة لتزدادي حباً لهم ويزدادوا حباً لك، ستكونين في
العيون، ستكونين أميرة حقيقية ولن تضطري للعمل في محل
الخواجة سعيد أبداً أبداً يا غالية.

وأجهش جهاد بالبكاء، وعاد بذاكرته إلى اليوم الأول الذي
عملت فيه داليا عند الخواجة سعيد، ذلك اليوم الذي أدرك فيه
وجودها قربها، فأحبها وعشقها وأقسم بالدفاع عنها وحمايتها،
والحفاظ عليها والإيمان بما مدى الحياة، أحس أنها الحقيقة التي

يبحث عنها، الحقيقة المرة التي يتكرها الكثيرون ويخفيها البعض، الحقيقة الوحيدة والتي هي أن داليا أصبحت عبدة عند الخواجة سعيد، كان يعلم أنها ستباع ذات يوم، وابتيعت رغماً عنه، ودفع حياته لمن يبيعها ولثناً لخيانة عمه.

مؤلم تذكر الخيانة، ومؤلم أن يكون الخائن قريباً منك، ومؤلم أن تقع الخيانة على أغلى جزء فيك، أو عليك، مؤلم أن تكون أنت المخون، والخائن جزءاً منك.

وأحس جهاد بموت جزء منه، وأدرك بأن الأجزاء الأخرى تتبعها، فعرف أن الروح تغادر جسداً كان له، وأدرك أنه مائت لا محالة، لذا حاول أن يفتح عينيه المغمضتين عساه يلمح بصيص نور قادم من بعيد.

حاول رفع رأسه، لكنه لم يستطع، فعاد وأغمض عينين تتوقان لرؤية نور لشمس ربما تطلع في بداية نهار جديد.

ألقي برأسه فوق رأسها وضغط به، حاول أن يطبع قبلة على الرأس الحبيب، لكن القبلة بقيت معلقة على شفيتين مرتجفتين

لأن طلقاً نارياً فاجأ رأسه، حينها فتح عينيه ليحد إسماعيل
أمامه بفرغ ما تبقى من رصاصات قاتلة في سلاح كان لداليا.
ابتسم ونطق بأحرفٍ تائهة، جمعها إسماعيل ذاته في كلمة قالها
لشيري التي تقف بجانبه.

يقول: إنه يرى الشمس تشرق، أكيد بمنون.

وفي هذه اللحظة ابتسم جهاد وسلّم روحه لروح داليا لتعانقا
وتنطلقا في الفضاء الرحب الواسع لاستقبال شمس النهار
القادم، غار غد.

انتهت

النور للثقافة

تقدم إلى قراء الأمة العربية سلسلة من الكتب السياسية والأدبية صدر منها:

أحمد أبو سعدة	هذه بداياتي
أحمد أبو سعدة	أرتريا من الكفاح المسلح إلى الاستقلال
أحمد أبو سعدة	أبوسعدة في شوارع العالم
أحمد أبو سعدة	حرب الجياع
أحمد أبو سعدة	ساعات من الحب
آداب عبد الهادي	إبراهيم
آداب عبد الهادي	قضايا خاصة بالمرأة
آداب عبد الهادي	إمرأة من عزف

تحت الطبع

أحمد أبو سعدة	وانتهى الحب
أحمد أبو سعدة	عزيزة
أحمد أبو سعدة	من هم اليهود
أحمد أبو سعدة	جنوب السودان وأفاق المستقبل
عبد الفتاح أبو سعدة	سوريا وطني الجميل
آداب عبد الهادي	وكان سراياً
آداب عبد الهادي	إمرأة ورجلين



كان الخنزف ما يزال يقيد يديها الرقيقتين، يديها البعيدتين عن جسدها .

كانت إحداهما مرفوعة إلى الأعلى مثنية الكف والأخرى ما تزال توتاح على غصن الزيتون الأخضر .

كانت تبدو للناظر إليها وكأنها تشرع في رقصة فرعونية قدديها إلى جوارها ذلك الفرعون الأكبر

متأملة منه إغداق المزيد من الدلال والحب والرعاية والحماية عليها، كان خطوها أئماً، تأملت منه خيراً.

تأملت لأئماً كانت واثقة من حبه، واثقة من نصرته لها أُلقت بحملها الثقيل على كتفيه، وألقت بنفسها في حضنه سلمته روحها واستسلمت له وفي لحظة وجع استيقظت

تلفتت، فلم تجده، أين هو، لقد تبخر، كان حلماء، كان وهماً، لم يكن حقيقة، وكانت هي مجردة، وحيدة معزولة مزروعة السلاح.

